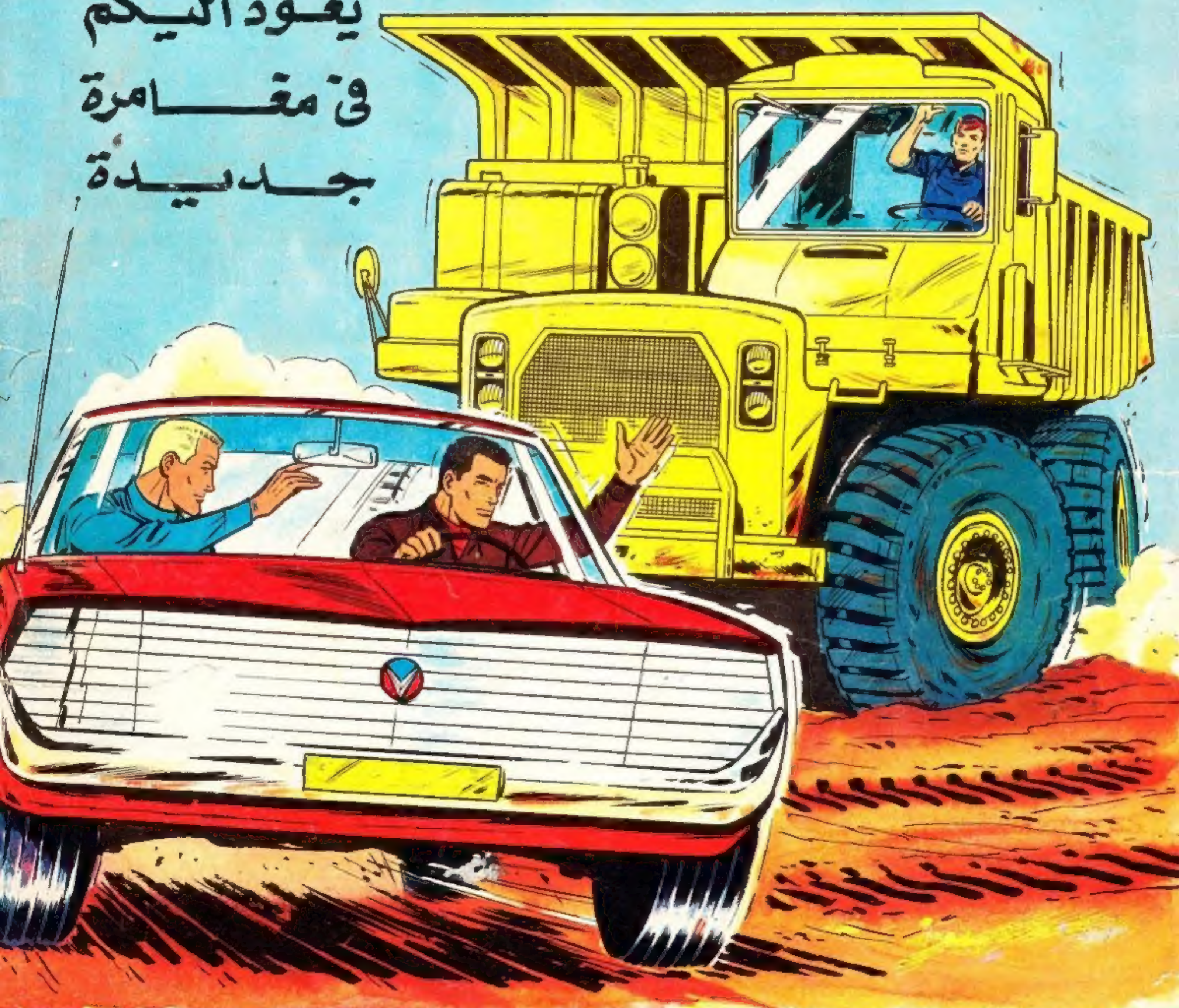


شانتان

مجلة أسبوعية مخصصة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ميشيل فثيان

يعود اليكم
في مقامة
جديدة



مع العدد هدية

فهد العدد

نان تان وميلو "بحيرة القرش":

أصبحت آلة التصوير المصغر التي اخترعها البروفيسور مباد إتش هو طر أقطار عصابات المزيفين وقد قام "رامسا بوبولوس" زعيم إجدها باختطاف نيكولا ونوشكا، ولدهما ظميرها كرهنة يساهم عليها "نان تان" كي يحصل على الاختراع، وخفتان تان "لنجدهما بعد وضع خريطة استترك في تنفيذها الكلابتين لهاردوك" و"ميلو والأخوان" ريبون". غير أن "رامسا بوبولوس" اكتشف الخدعة، ونجح في أسر تان تان والطفلين، ودبر تدمير مقر القرش في قاع البحيرة بما فيه من أسرى، بعد نقل نفائس المروقات إلى سفارة قريبة.



برنار برانس - ثورة في "منجوانا":

تمالك "برنار برانس" انفجار "يخته فالدير" رئيس جمهورية "منجوانا" الذي تمها من الحادث بأعجوبة. فاستضافه وأثنى من رجاله على ظهر سفينة "كوروران". ولم من الراديو أن الجنرال "مندوزا" قد تسلم مقاليد الحكم، وزعم فالدير "أن مندوزا" كانه دراهات الانفجار. ولم يعرف "برنار" أين الحقيقة، لكنه فضل المرحمة تحت الأشجار خشية من طائرات الثوار.



ميشيل قاين "شبح الساعة":

مرة أخرى يعود البطل "ميشيل قاين" فنتمرف في لقائنا معه على رياضة سباق السيارات التي لا تمارس في بلادنا، رغم انتشارها في بلاد أوروبا وأمريكا. فنشيش مع المتسابقين ونشعرهم سرهم وقلقهم، ونصفهوا لشرفاء منهم، ونشجع الأكفاء، ونتمنى لهم الانتصار. وفي هذه المرة سيتم اللقاء في "المان" وهو مركز صناعة كبيرة، اشتهر بصناعة الحديد والصلب، وصناعة السيارات والكلب الحديدية. وقد جرت العادة على أن تقام فيه سباقات عالمية للسيارات.



- | | | |
|--------------------|-----------------------|-----------------|
| ● أضف إلى معلوماتك | ● عالم الطائرات | ● عالم الحيوان |
| ● ألعاب وتسالي | ● مذكرات فنق العصر | ● لغت |
| ● حول العالم | ● كلمة السر - الأخطاء | ● كلمات متقاطعة |
| ● لك يافتي | ● قصة العدد | ● لقط |

ثالث ثان



أظن أننا سنهلك للأبد يا أصدقائي.
فالجواز لن يمكنك الوصول إليه
ومن المستحيل تدميره.



لقد أردت أن أخدعني...
هه؟... وقد أخطأت!...
... ويا عا... في غفلة
ساعة تذكروا:
بوم. بوم!



نعم كان هذا في
مقابلة الجواز
الحقيقية!



إيتا بوبولوس! إنك أكثر قسوة من
سكة القرم! ألم تعدني بإطلاق جواز
هذه الطفلة؟



في هذه الأثناء...

حسنًا، اتفقنا. ستقسموا أنفسكم إلى مجموعتين ثنائيتين لتنفذوا الغنائم إلى المغارة.

أمر لي يا رئيس!



لكنني غير بعيد عن هذا المكان...
باللشيطان! لقد أصبح من المستحيل تسير هذا
الممر. ماذا سيكون مصيرنا يا أصدقائي
"ميلو"؟!...



ونفذته أدامر "إيتا بوبولوس" في الحال. وبدأت الصفادع البشرية في عملها
فخرجت في مجموعتين ثنائيتين من الكرملة طردتها الثعينة.



ثالث ثان



وفجأة انفصل الجزر الملتوى من
الدفة ودارت المروحة ...



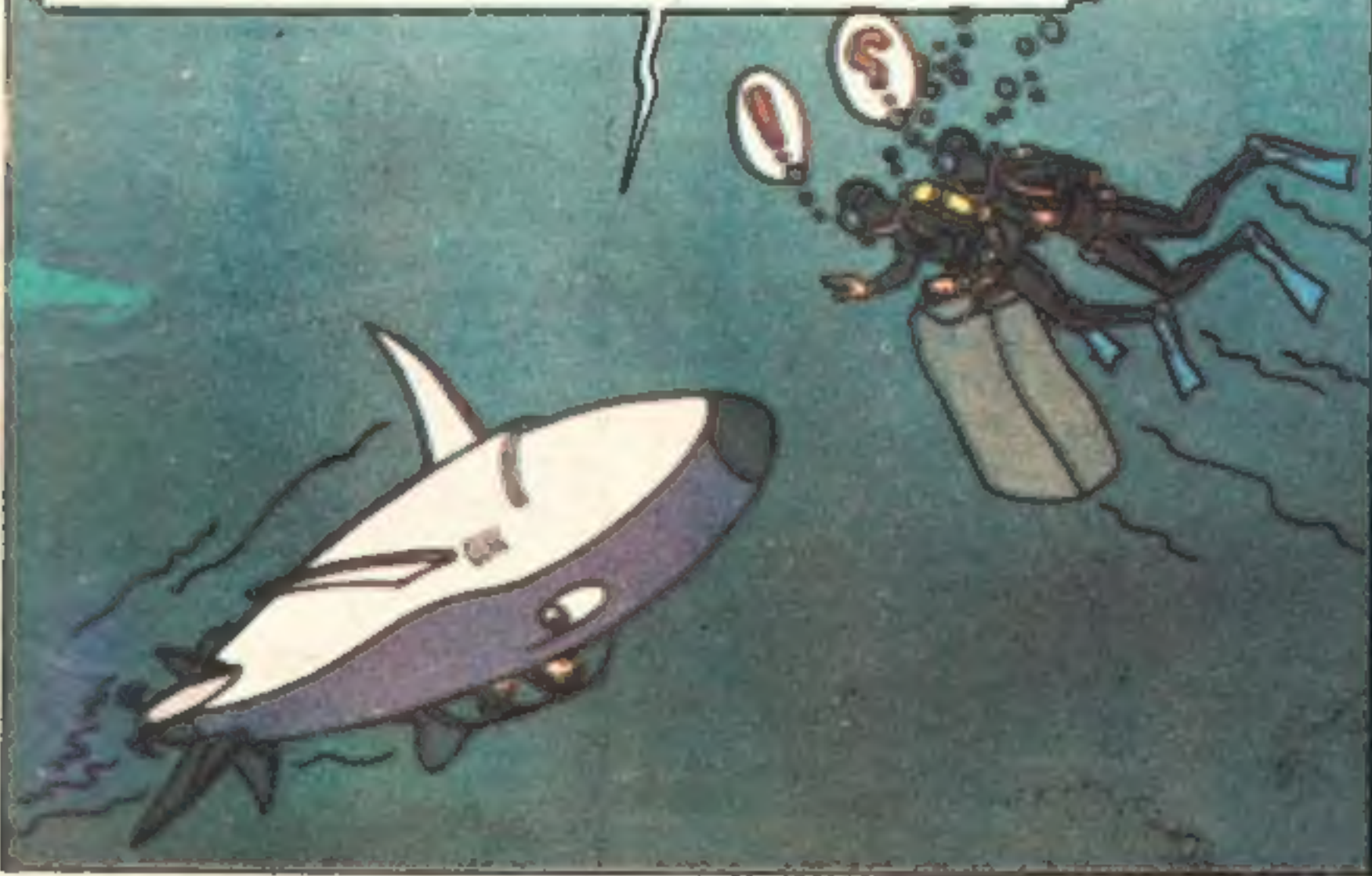
واستمر الكاين في محاولته اليائسة
لكن المروحة كانت تصدر صوتاً دون
أن تتمكن من الدوران بسبب
دفة القوارصة المكسورة ...



يا حاول مرة أخرى .



؟؟... ومن يكون هذان الاثنان ؟! ... ابعد عن
طريقي أيها الضفدعات المضحكات !



المهمل! لها فم! أنا أخذ في الصعود! صحيح في وضع
مقلوب لكن لهذا لديهم .



في هذه الأثناء ...

ألم يظهر أحد بعد
يا "رييوت" ؟

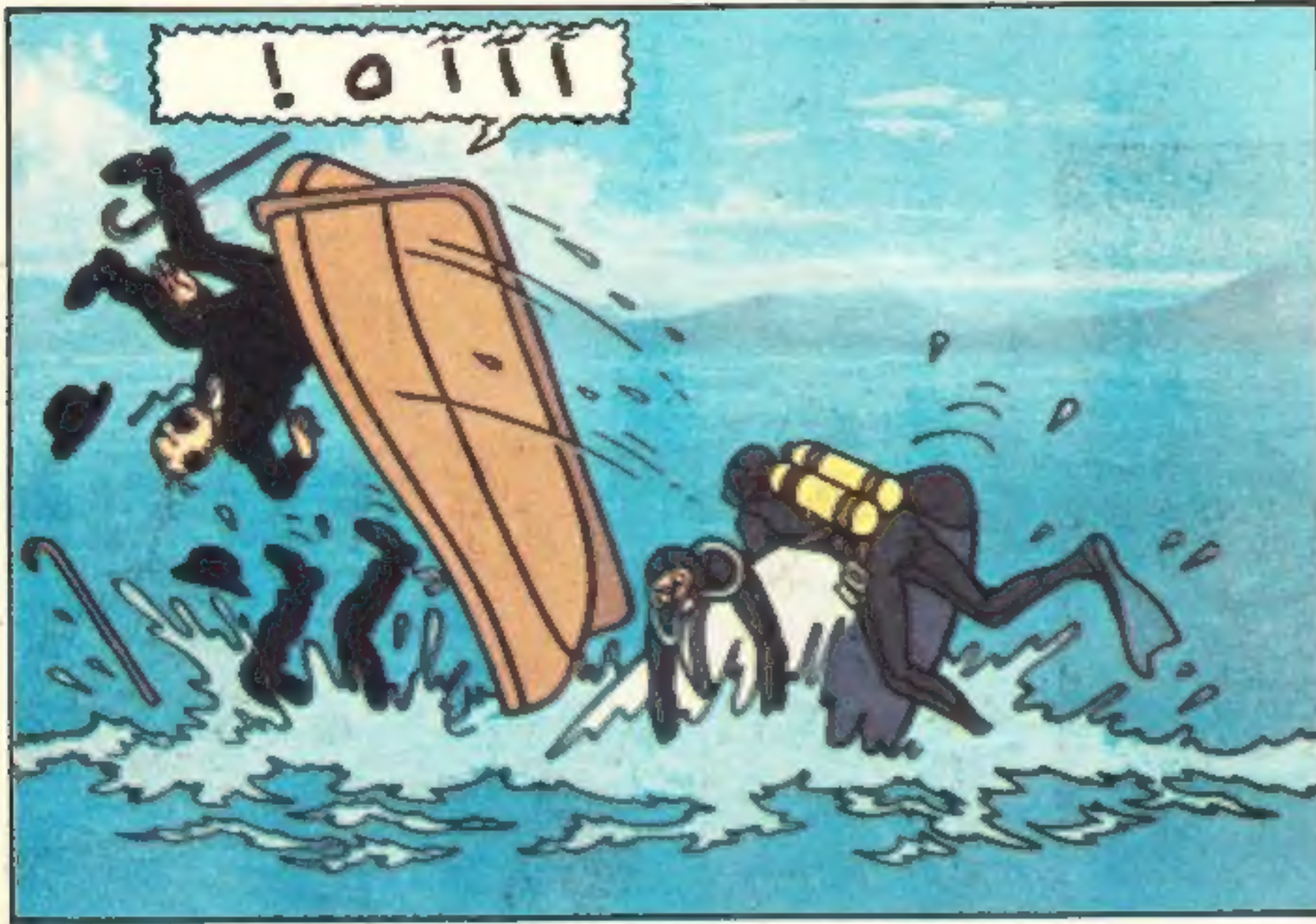
لا شيء يا "رييوت" ليس
هناك أثر للكاين!



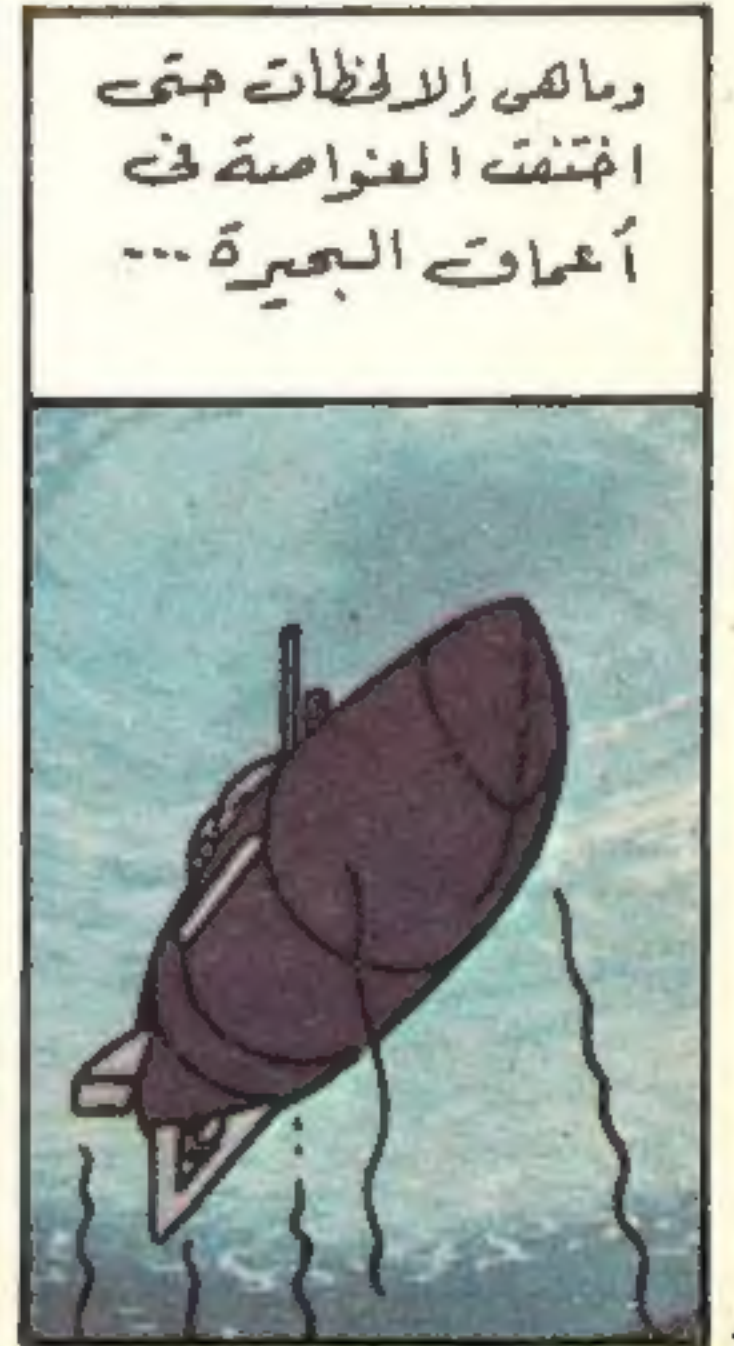
هيب!!



وبيرة القرش



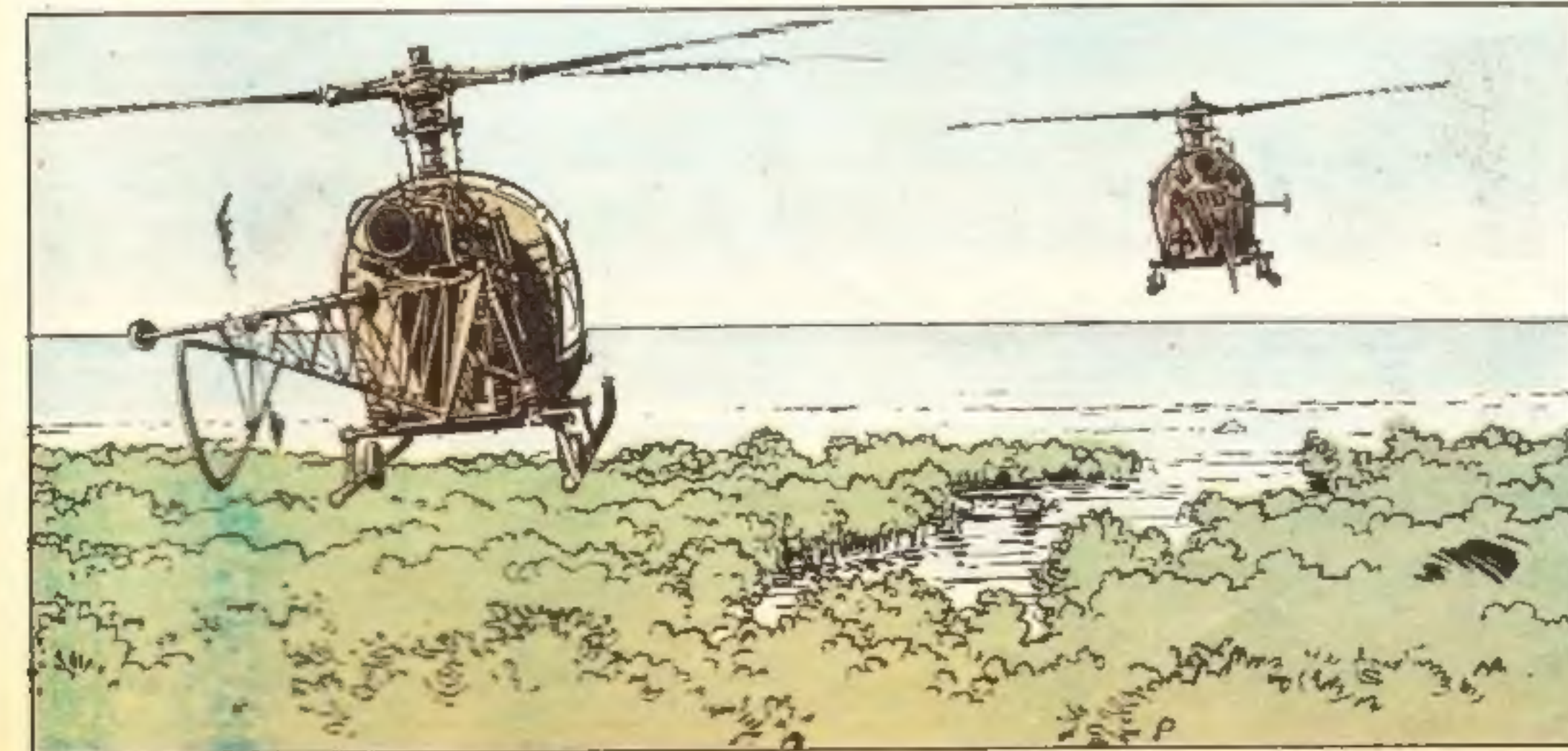
ثالث ثان



وبيرة القرش



شورت في منتجروانا





أفقدت أنه من الممكن النقاط الدائمة
التي تتلصقها من الطائرات؟ إنك هذا
يرمى هذا...
يا قوم
تبرصتها لك...



لقد مرت دون أن نلاحظها
إلى هنا توجه مباشرة
إلى مكان غروب النخلة
...
هذه الطائرة من
قاعدة "نابلين" على
المرتبة ٧...
هذه الطائرة من
قاعدة "نابلين" على
المرتبة ٧...
هذه الطائرة من
قاعدة "نابلين" على
المرتبة ٧...



ليس هناك بقايا تزيد في حجمها عن متر مكعب! إنه
البيضة "كندرية" - أودرو - لم يفرده فحسب بل بجمرة!
على مسافة أقل
من ميل من المكان المتوقع!
... يعني على مسافة خمسين
كيلومترا من أقرب قرية صيادين
...



أجد ألتستار مني لكنني أفضل تكون
رأيت دون مساعدة أهد... كما ستكون
فرصة كي أتعلم اللغة الأسبانية التي
تعلمتها.



لست في حاجة إلى
استخدام الصواريخ المتفجرة
عليها...
نادر إلى برج المراقبة
أفنت عائد...



لأنه أهد واداره الصيادين المرفقة قد طرقت
لاستطلاع الخبر لكنها رأيناها جميعا عتسور يرفع
للقرون الماضية...



صواريخ... إنهم لن يتوقفوا عند هذا يعني
أنه "كروموان" ستصبح لهذا الوجهة إلى العراء
أيها السادة وليس مجرد طلاقات نارية!



أظنك كنته رأيا!
وأنه أيضا...



ها هي
قد جلت...

شورت في منتجوانا



دخولهم رؤوسنا طيور جارية ذات ممرات
أليس ذلك؟ من الأفضل أن لا نكسر
من إظهاره الرصاص، دمع بندقيته
جانبنا نختل لسنا في حاجة إلى مثل
لهذه الدعاية...

يجب ألا نغادر السفينة...
إذ توجد هنا وحوش كثيرة
وعناكب وتماشي ومناشيه...



يبدو أنه هناك إلى
يسار السفينة جزيرة يمكن
ارتياؤها لتوقف أمامها
وتتسار في الأمر...

هل سنرغل كثيرا
في جنة رصاصي الرماح
لهذه؟



المحذره، إن هناك
كمية من العصير ما زالت
موجودة...

كما يجب أن نختبئ تصاعد الدخان أيضا: ستجبر
لنا درجة باخنة على الموقد الكبريتي يا "رجل"!



لا يمكن أن نخفي عنهم تلك
لهذا لا ينبغي أن نخول "الكريمران"
في مينة عربية تستخدم في استعادة
السلطة...

حسنًا، وماذا
قررت عمل
الآن؟



للبأس، فلسفة الماء في الأرض لا تزيد على
الستين في المائة...

جميل جدا! إننا
تصالح لتسليحنا في بقوله!

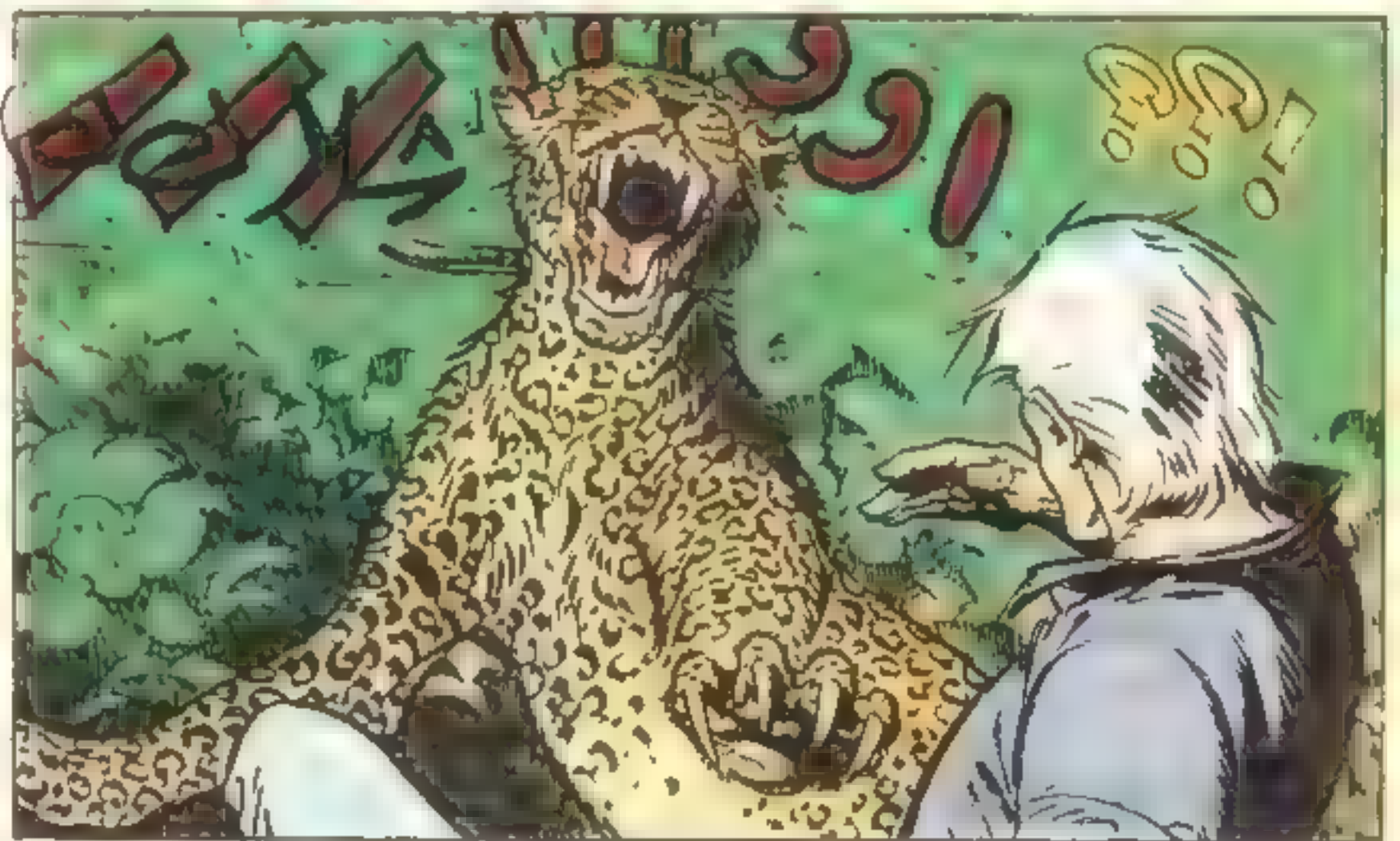
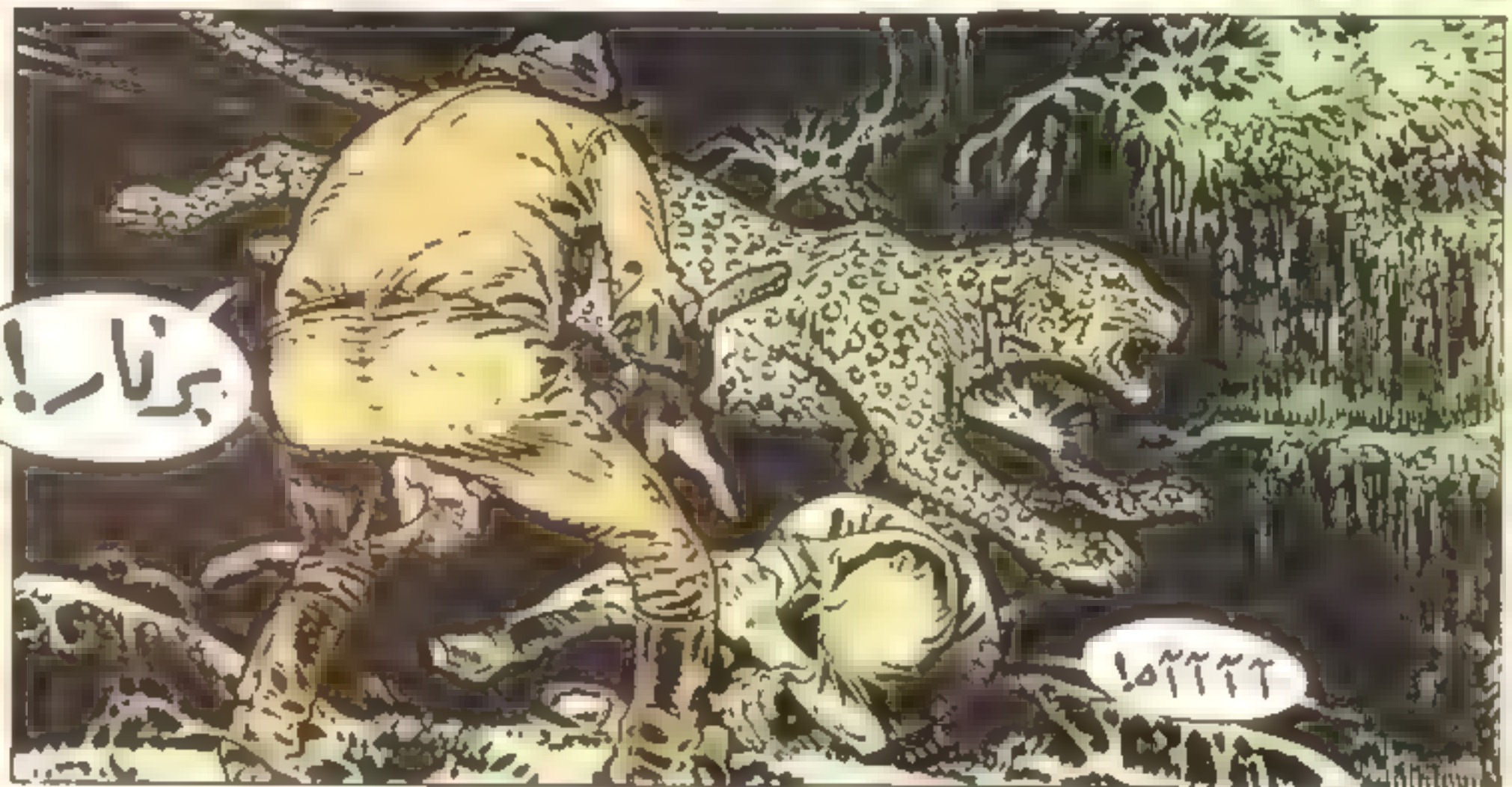


ماذا رهاك؟ إذا كنت لا توافقنا فاصح عن
سألك فهذا أفضل من نظراتك هذه...



على كل حال لا يبدو أنه أشرع لك ما ينظرنا
... لا يجب أن نقترب على مكان آمن نزل فيه
ركابنا... وبعد ذلك سننسى حتى اسمهم!

برنار پرائس



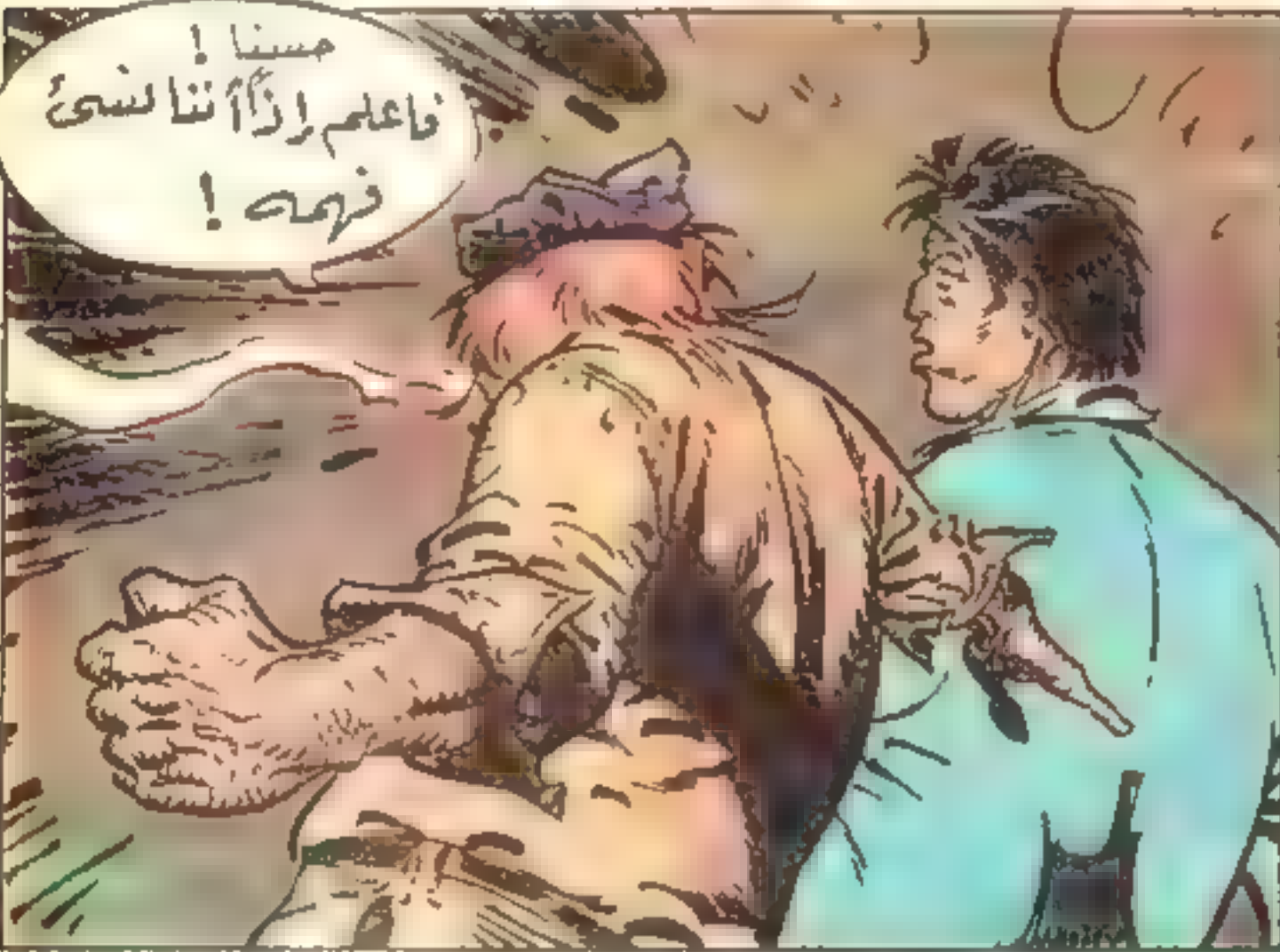
شورت في منتجروانا

اعلم أن موازنة هذه تكون تلقاً نكية. فالهوية
الشعوية أو المساج يكون له أثر بغيض على... فلا
هدوى منه بل هو ضار لك. مفهوماً؟



أيها السيد. إنني دائماً أتعجب من تواضع من يريد
الآخرين تدميرهم... وكافة هذه الحالة تطهير عليك
في مواجهة السيد الآخر الذي أجهل عنه كل شيء...

حسنًا...
وبعد؟



حسنًا!
فأعلم إذاً أننا لنسحق
فهم!



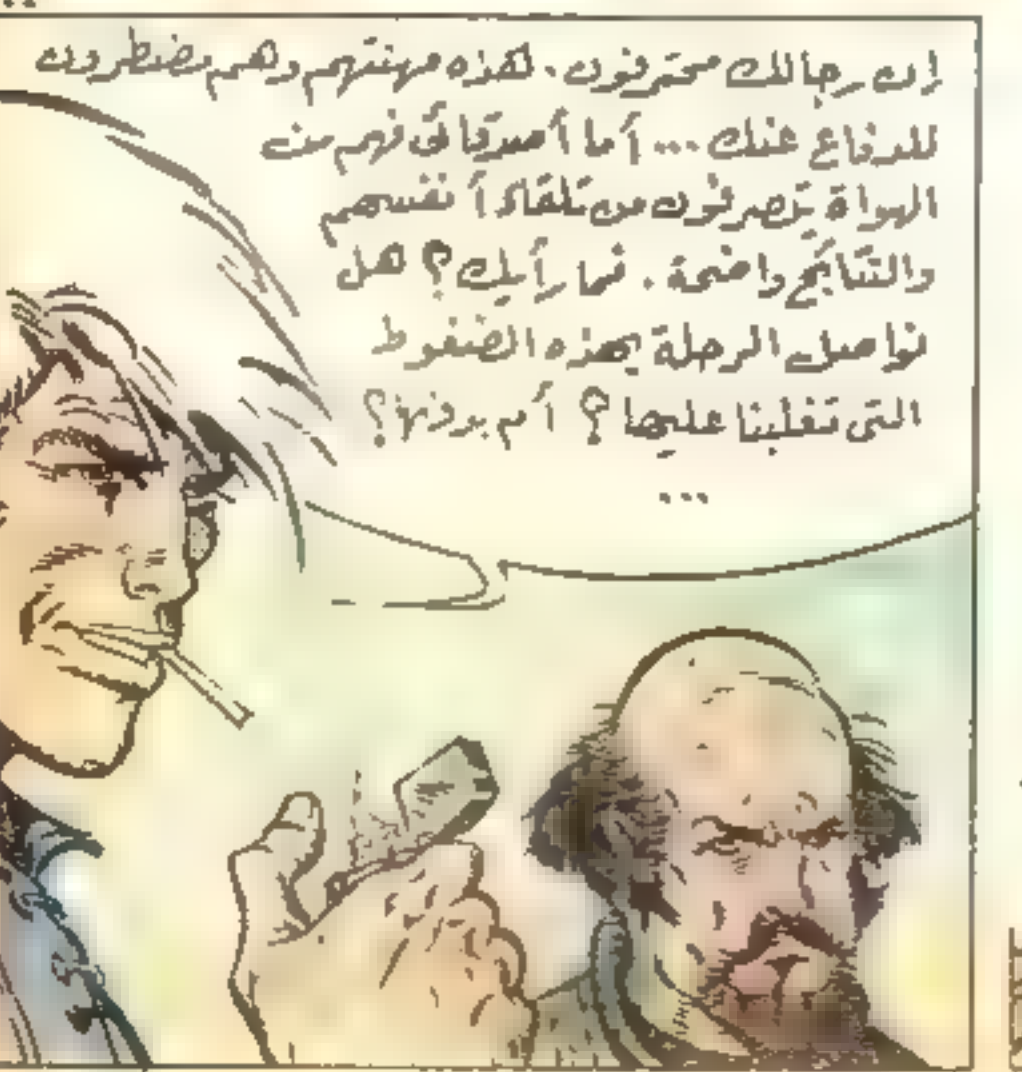
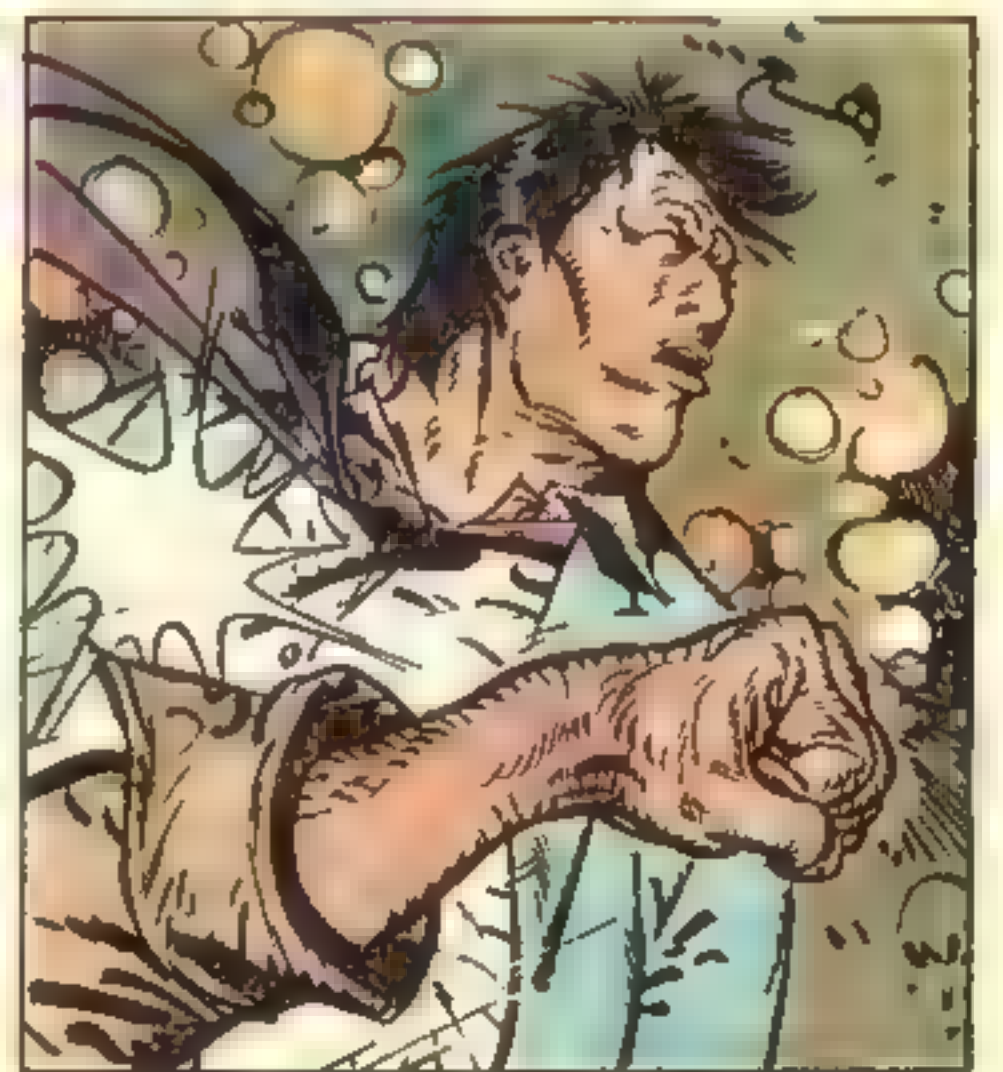
أهف يا "كايت". فهذه مجازفة لذلك
بأصداق الأمر عليك الطاعة. بواوكت
تعتبر ذلك تهديداً أم لا؟ أم لا؟ أم لا؟



يا إلهي لقد
كنت قد...



إنني جيد
أهف! كنت...



إنه رجالك مستحقون. لكهذه مستحقهم وهم مستحقون
للدفاع عنك... أما أصدقائك فهم من
الرواة يتصرفون من تلقاؤهم أنفسهم
والشأنهم واضح. فما رأيك؟ هل
نواصل الرحلة بهذه الضغوط
التي تغلبنا عليها؟ أم نرفضها؟



هكذا كنت أكره
لك يا سيدي...

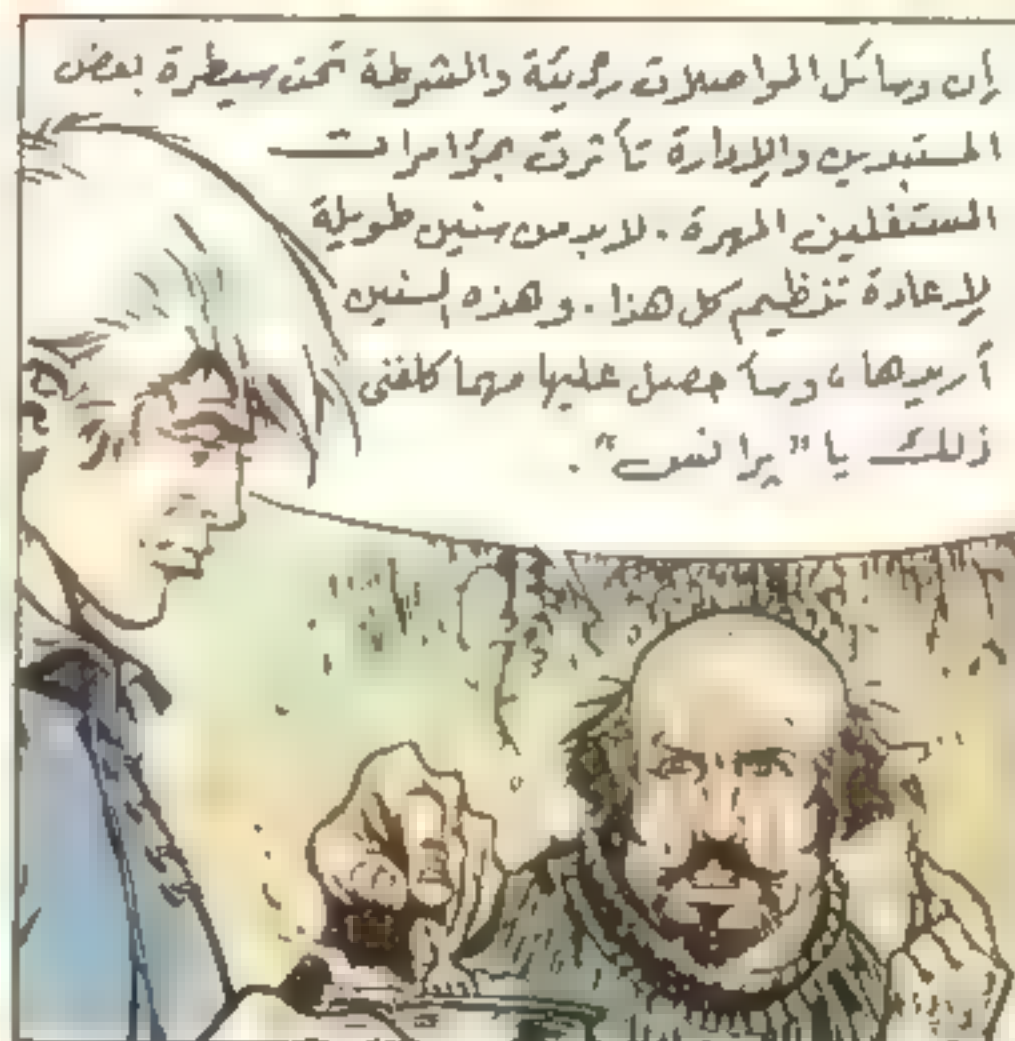
أنا...
فليس...!



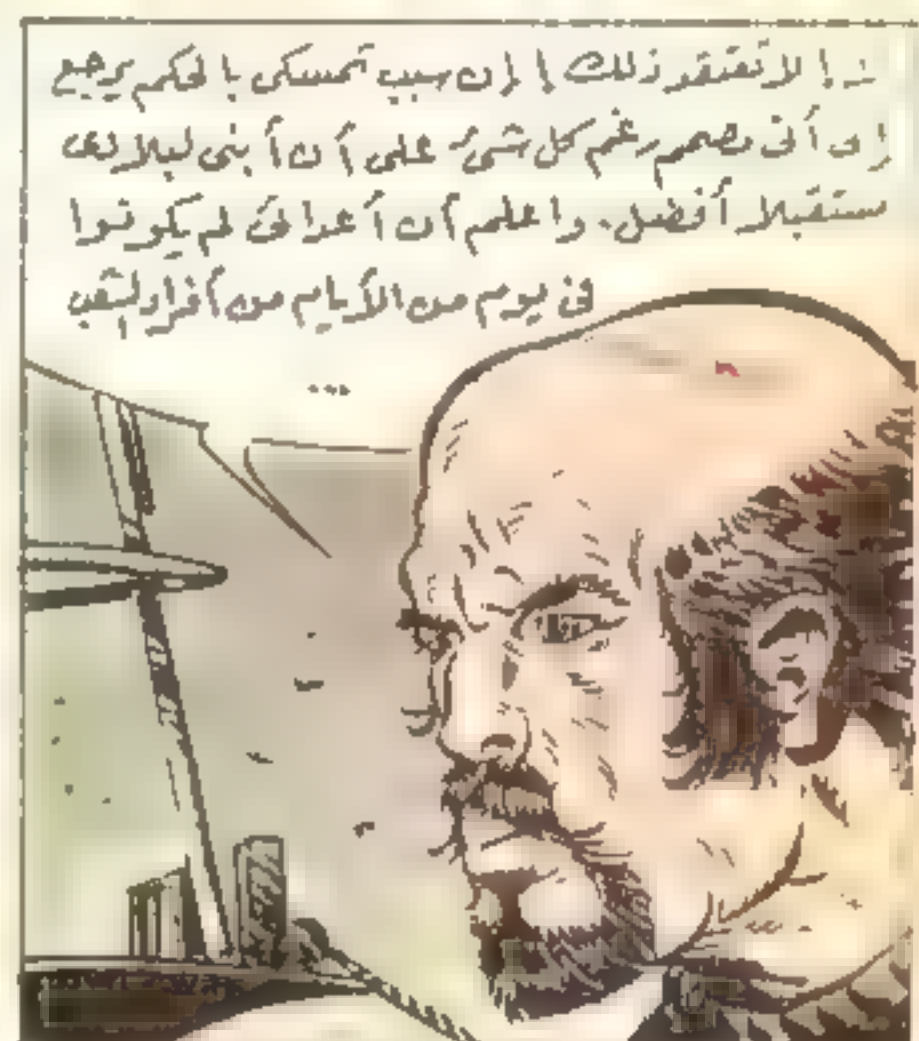
عزوف الطير عن الاعتداء الوحشي الذي كانت سببه لقاءنا
سيرة حكم إقليم مثل "فتجوانا" تجعل الإنسان راكعاً لشئ
- سيد برانس كما تجعله يشعر بمجاعة. وهذا الشئ يظهر الناس
جميعاً في صورة الأعداء.



أن وجود "مندوزا" في الحكم يعني الخراب! انحصار القراصنة! أن ماورد بالملف الخاص به يعطيني مرد تنقه! لكنه اعتقد أنه سيتصرف على أفضل برعته! ألن تصدقني في النهاية؟



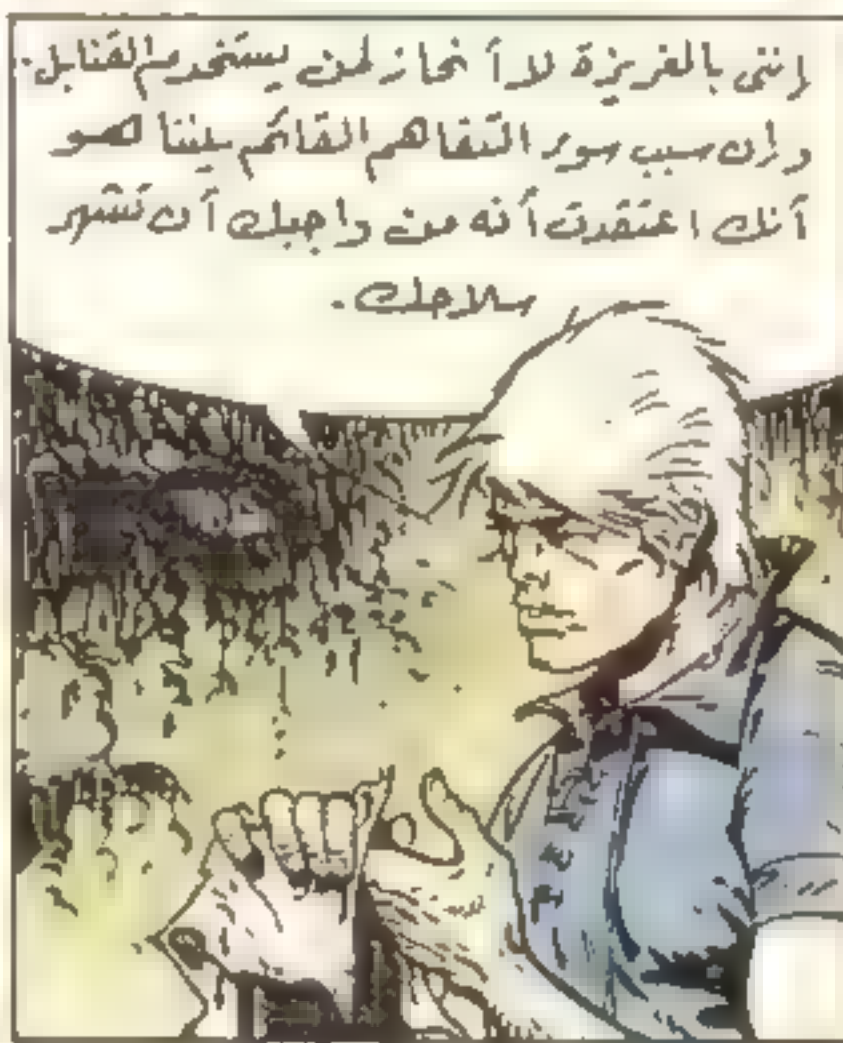
... إن وسائل المواصلات الحديثة والشرطة تحت سيطرة بعض المستبدين والإدارة تأثرت بمؤامرات المستغلين المجرمة. لا بد من سنين طويلة لإعادة تنظيم كل هذا. وهذه إنني أريد لها، وما حصل عليها مهما كلفني ذلك يا "برانس".



... لا أعتقد ذلك! لأن سبب تمسكي بالحكم يرجع إلى أني رغم كل شيء علمت أن أبنائي لبلادهم مستقبل أفضل. وأعلم أن أعدائي لم يكونوا في يوم من الأيام من أشر الناس.



... لقد ضقت ذرعاً بهذه الراحة...



... إنني بالفريزة لأأخذ لمن يستخدم القنابل. وإن سبب سوء التفاهم القائم بيننا هو أنك اعتقدت أنه من واجبك أن تشرع بالاعمال.



... بل رافقت صدقك منذ البداية.



... برنار! هل جئت؟

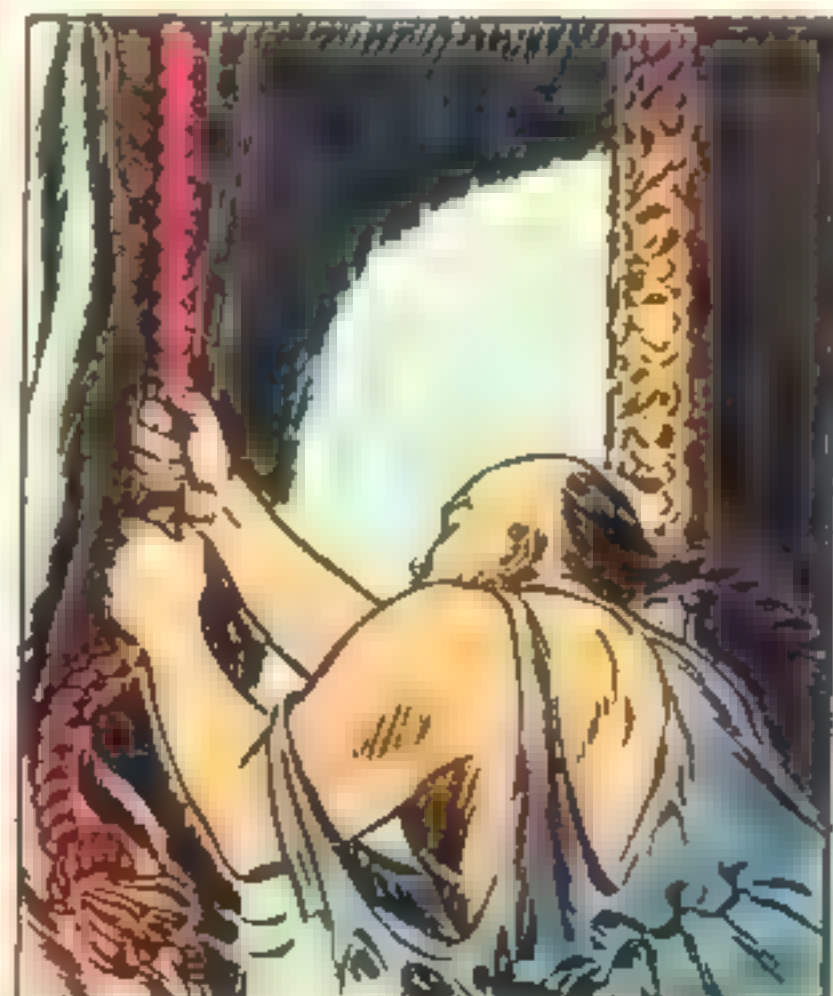
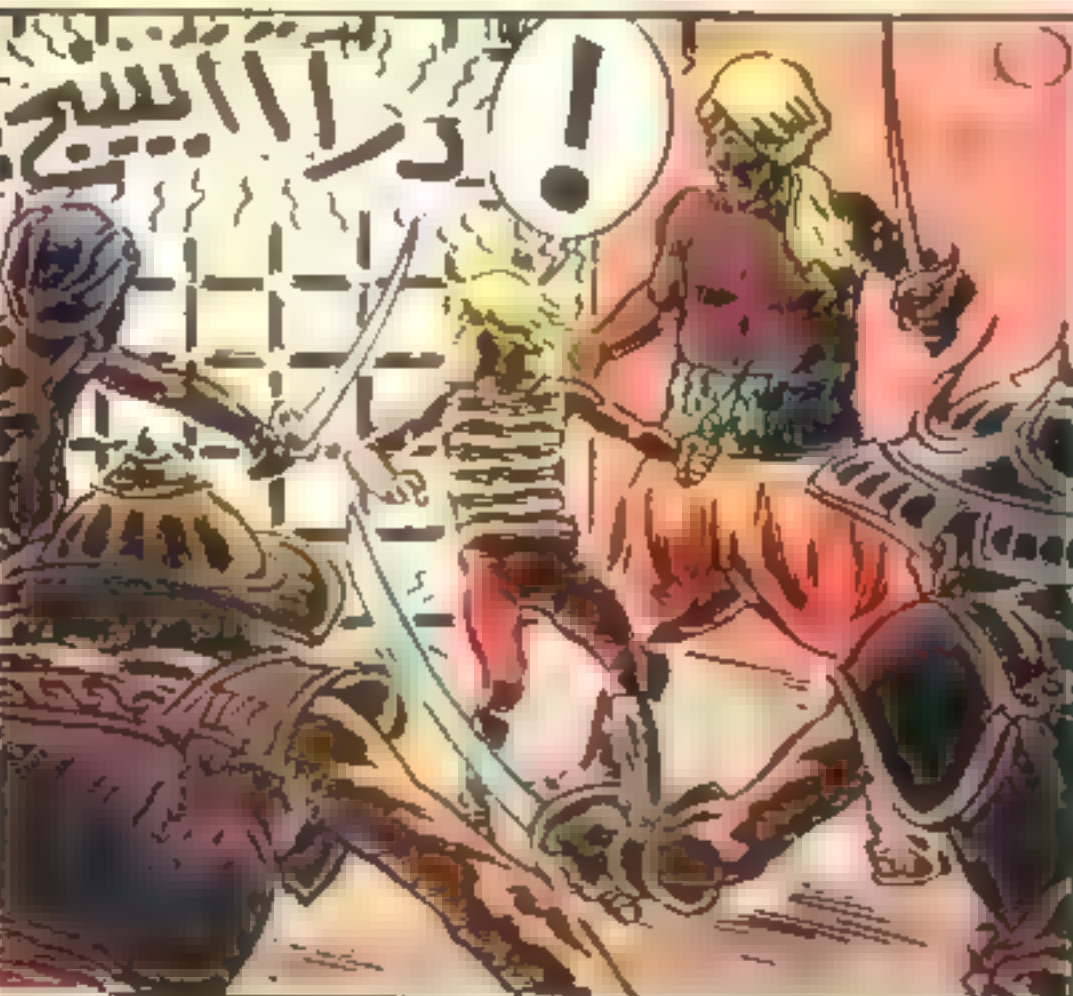
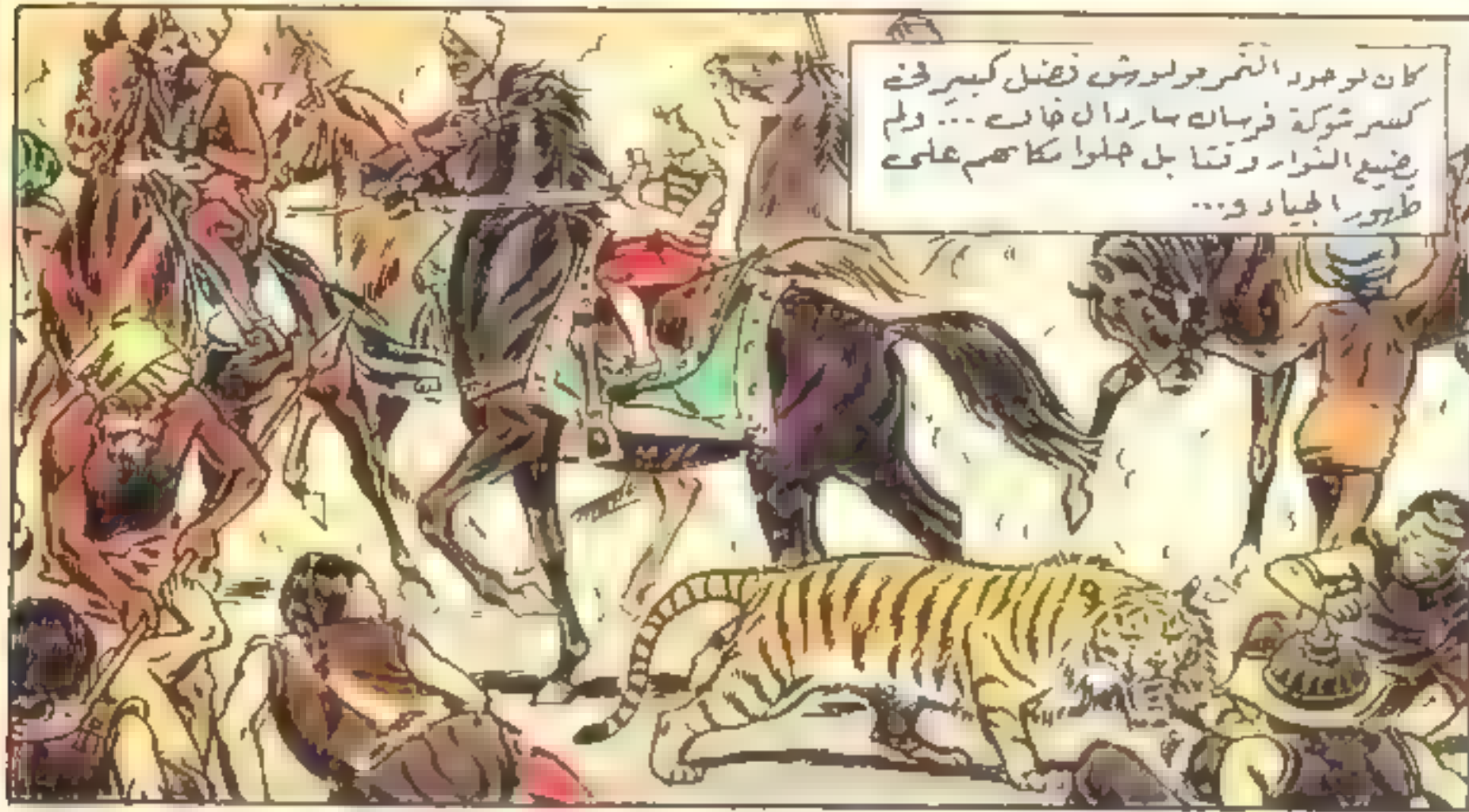


... فهي إذا تحول دون التفكير السليم. هاهي أدلة مكرمة نحو الانحصار - يا سيادة! لا! لا! لا! ...



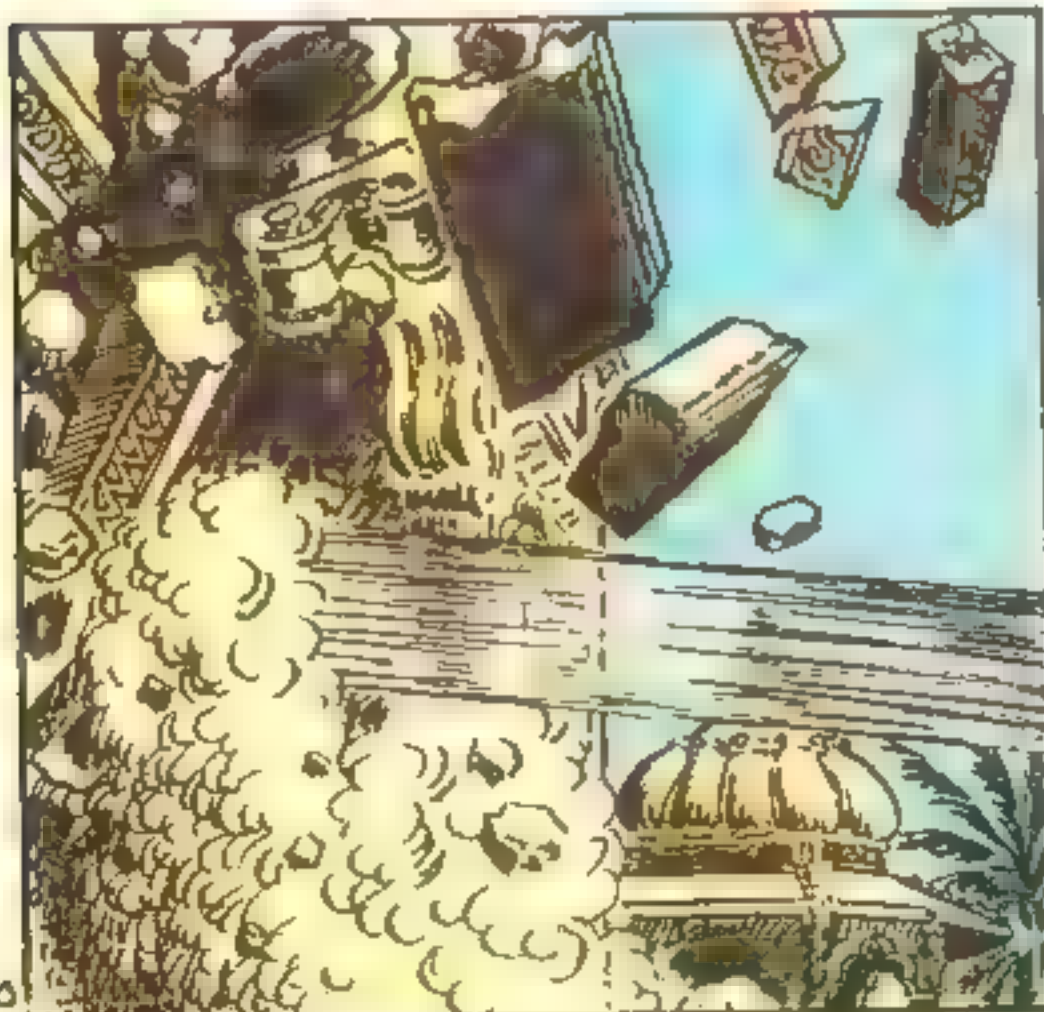
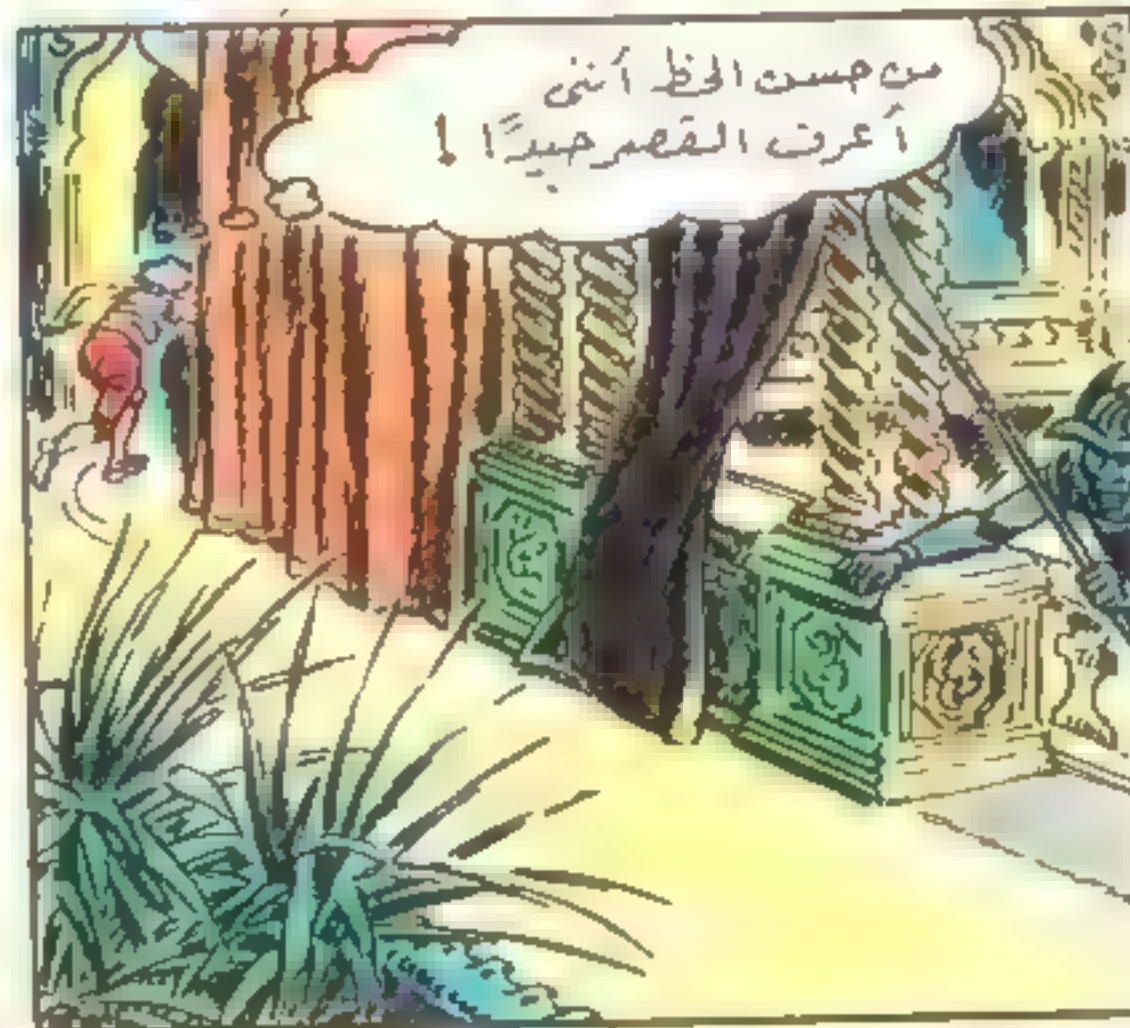
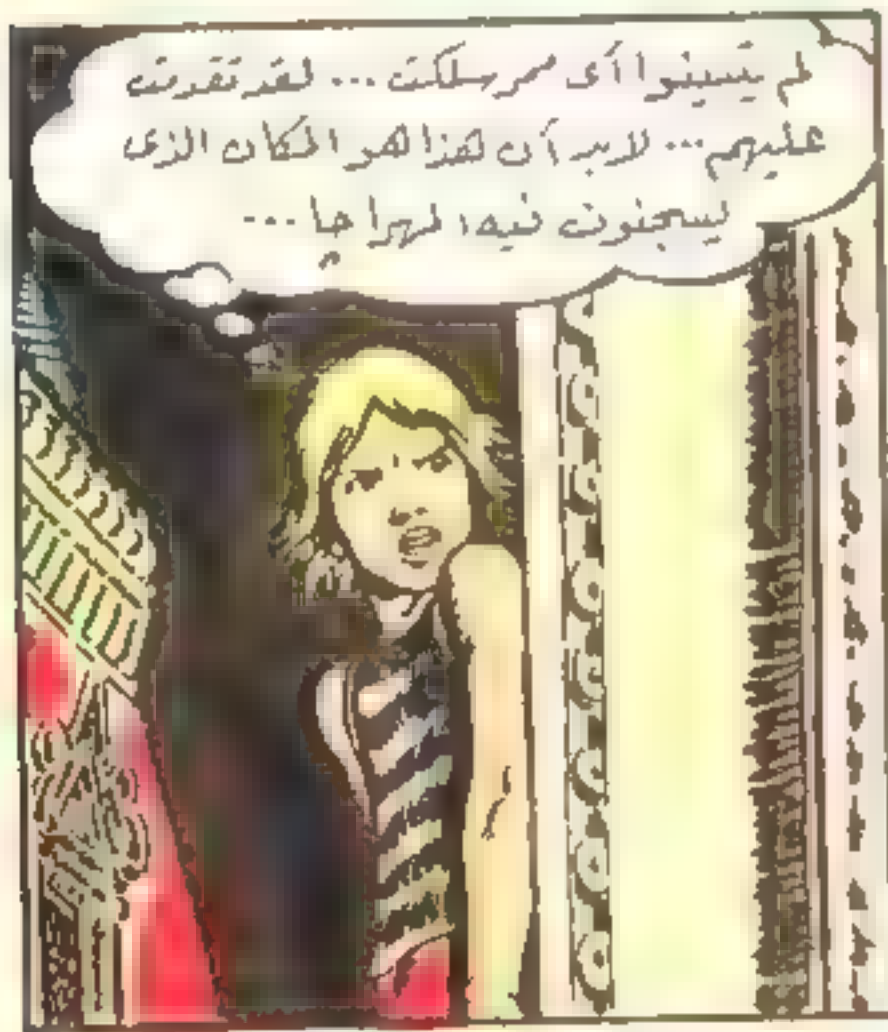
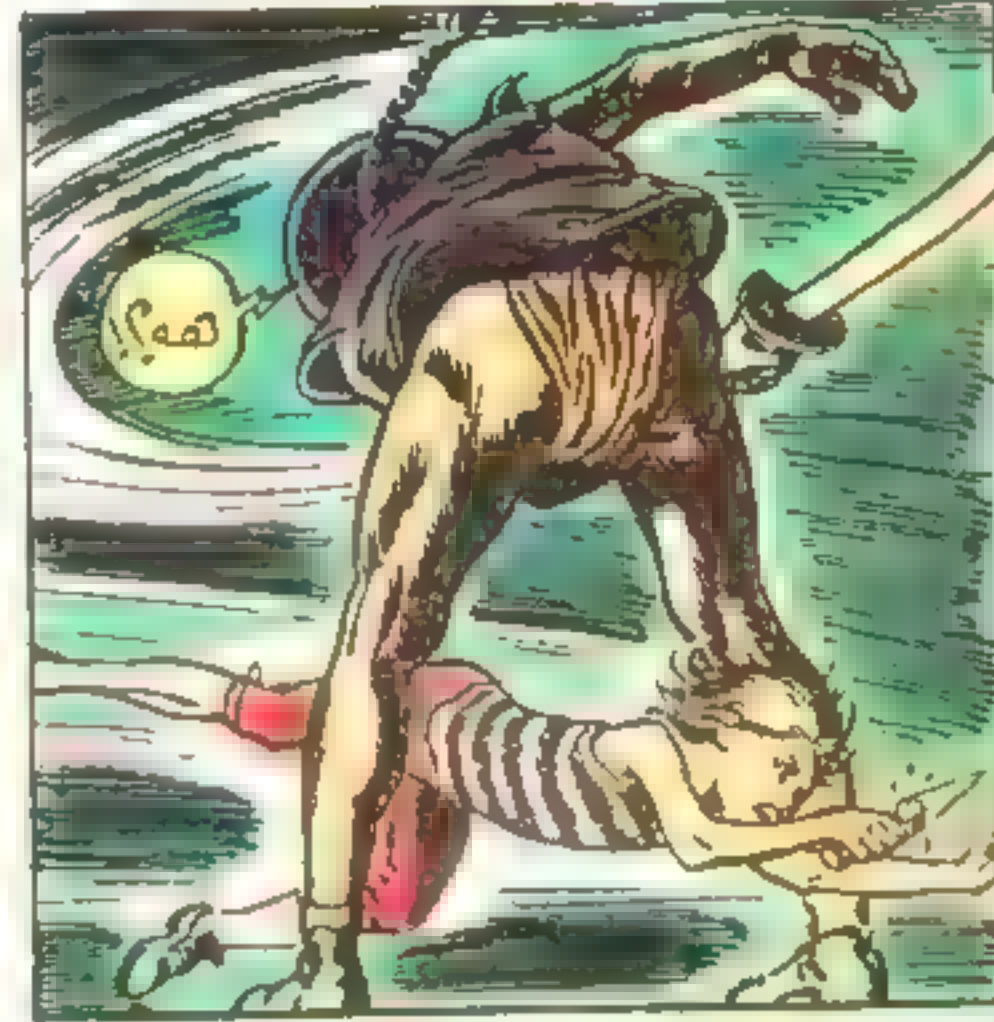
... فهو إلى جانب النواقص التي تعيبها تركهم هامها بأنه أقبح أو أدركت منه الآخرين...

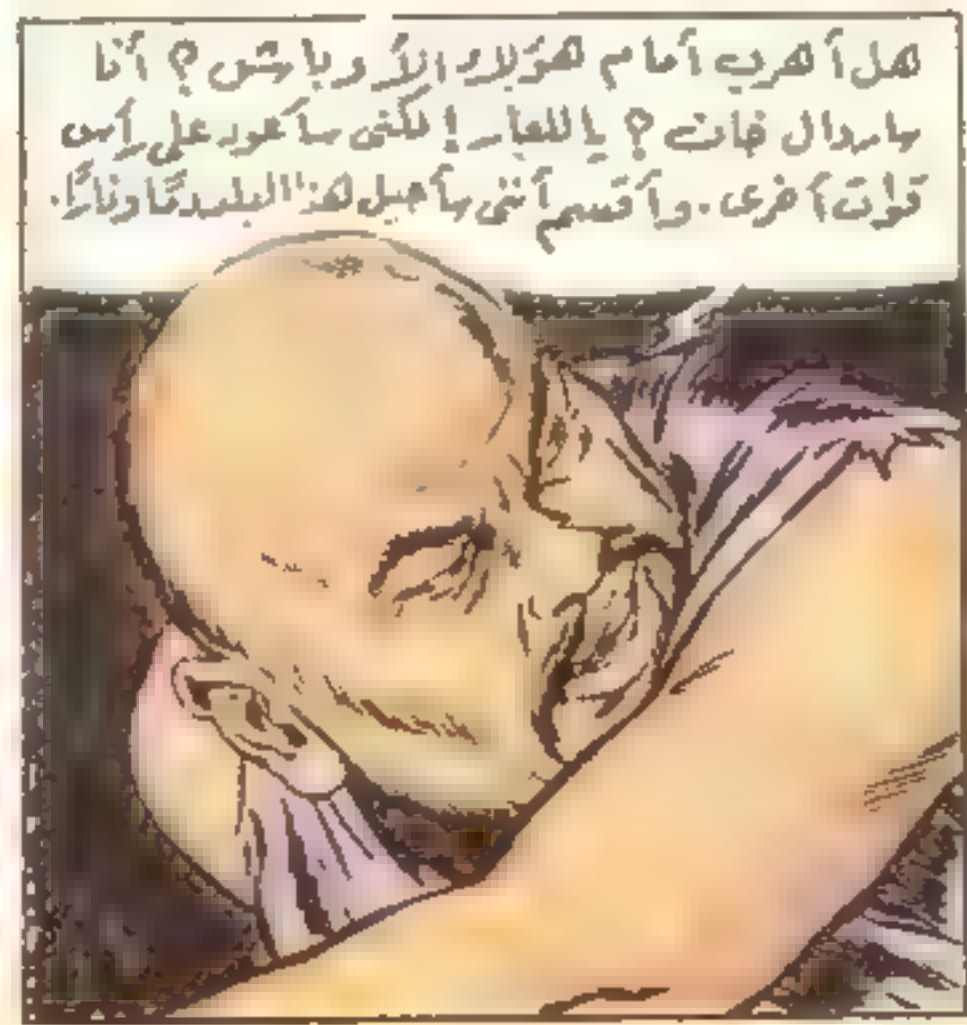
كورانسات



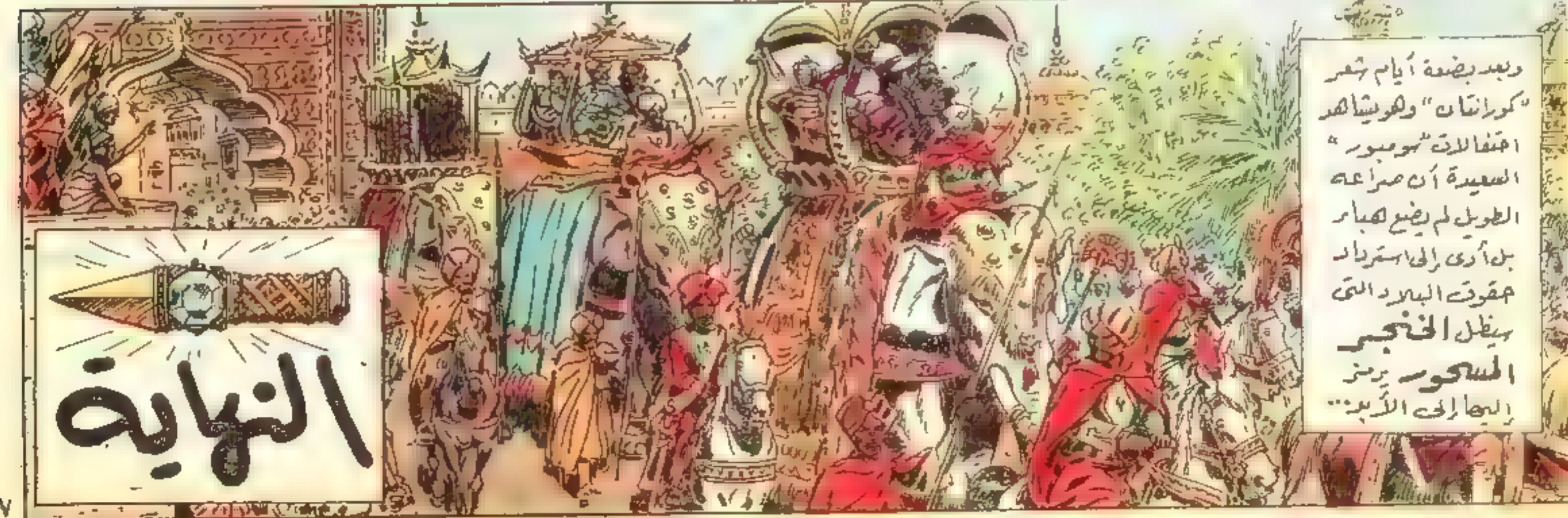
الخنجر والمسدس

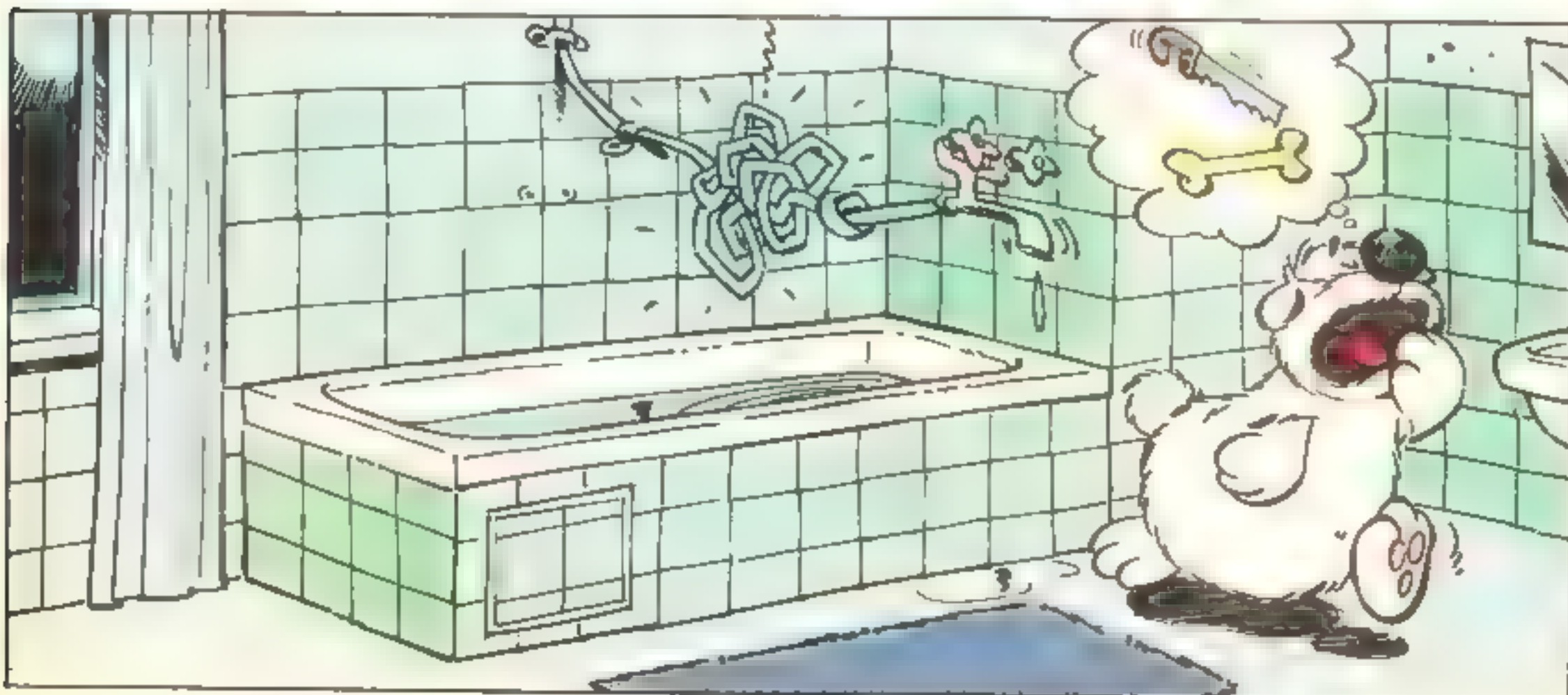
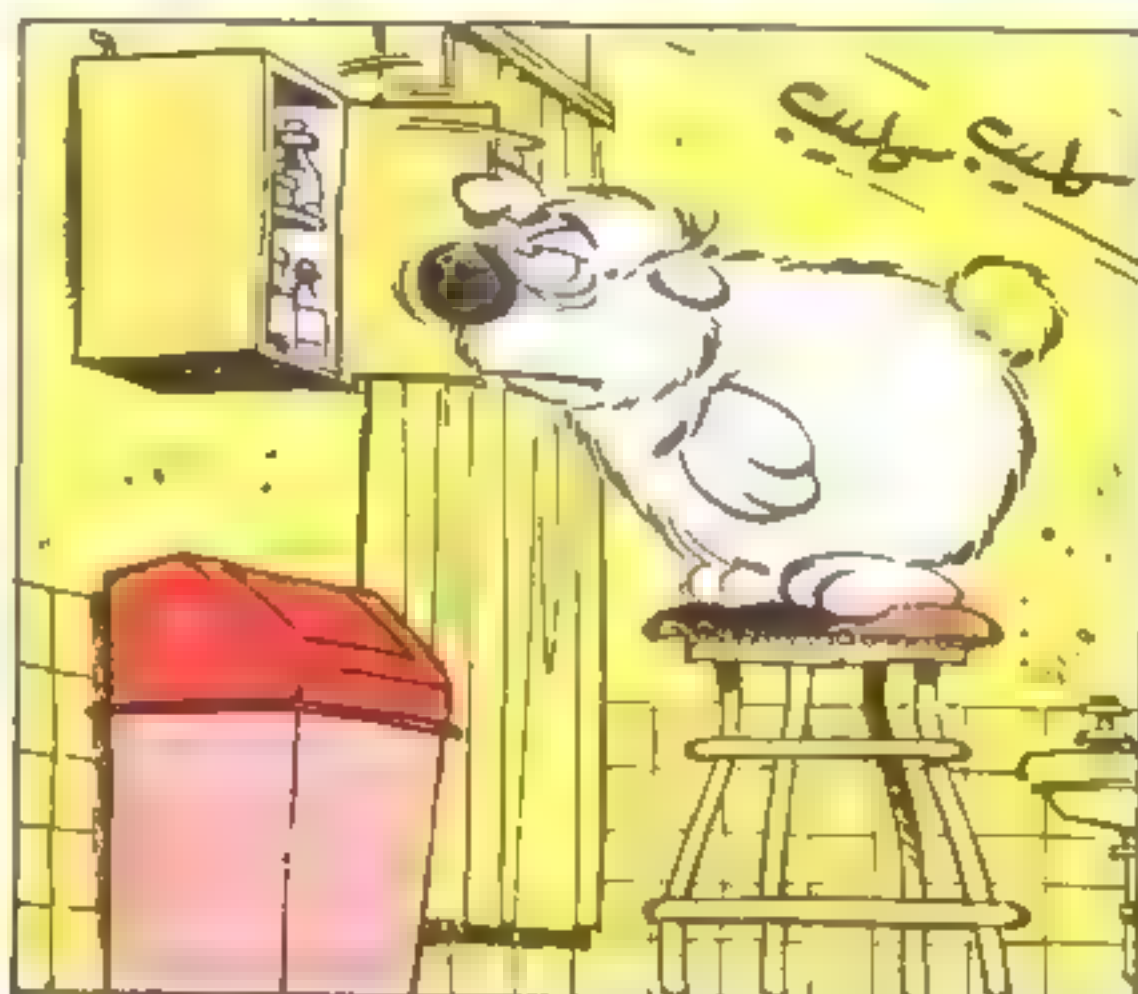
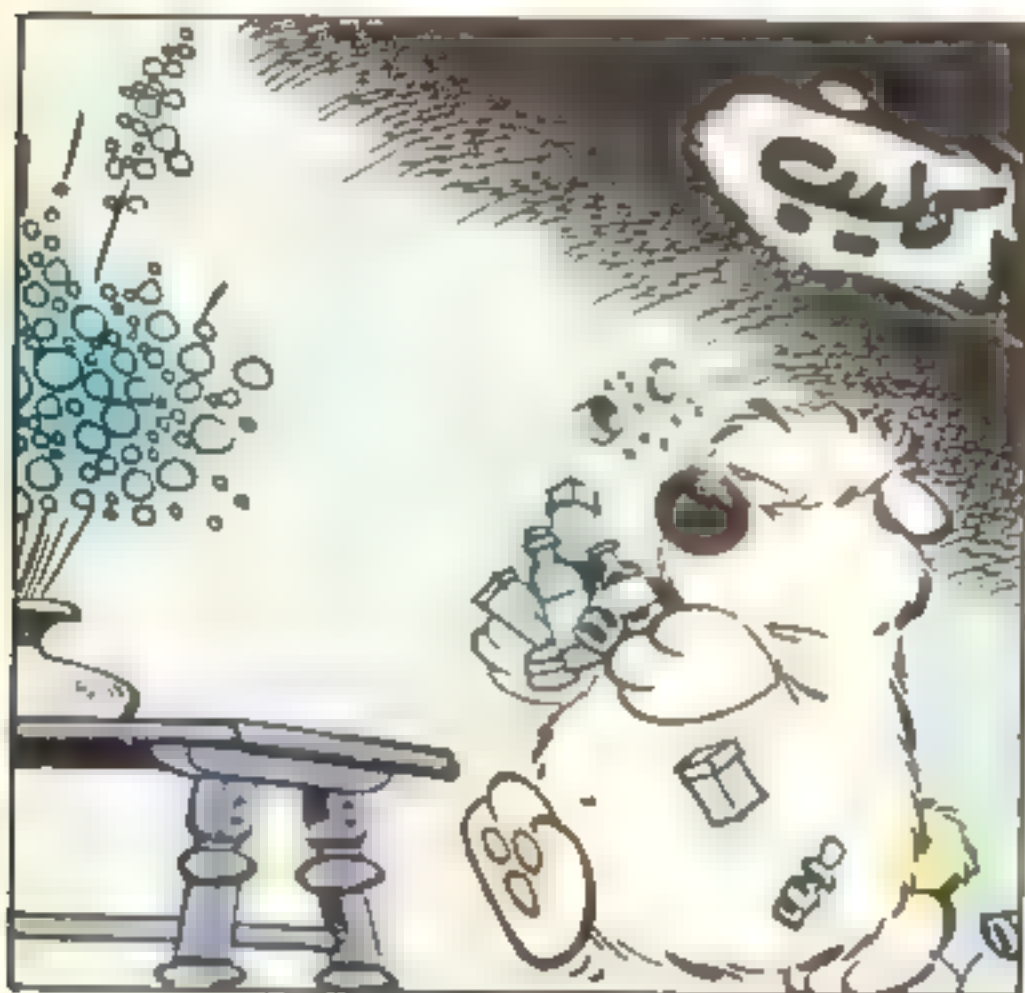
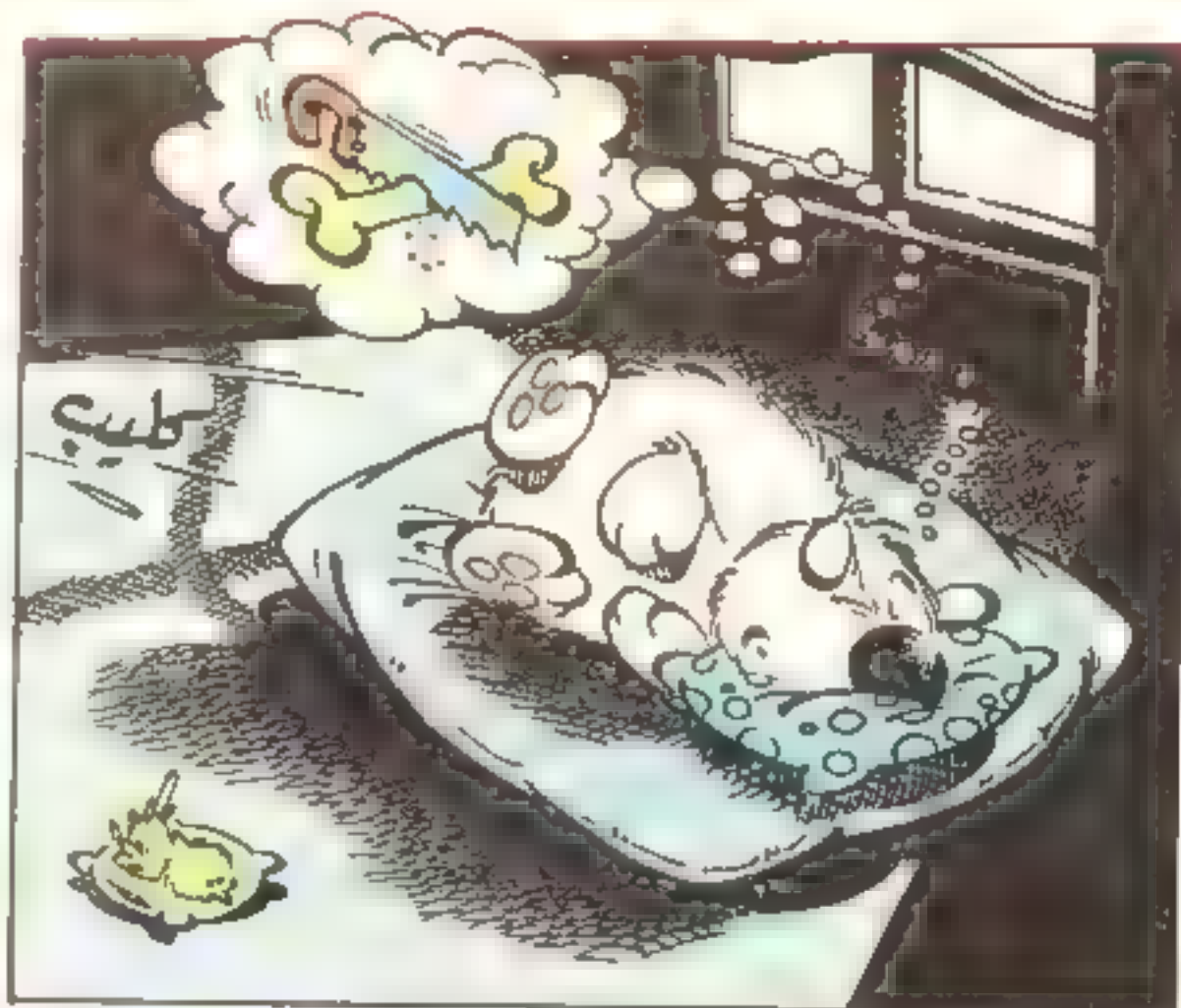
بريشة الفنان: ب. كيفوليه





الخبز والمسيحور



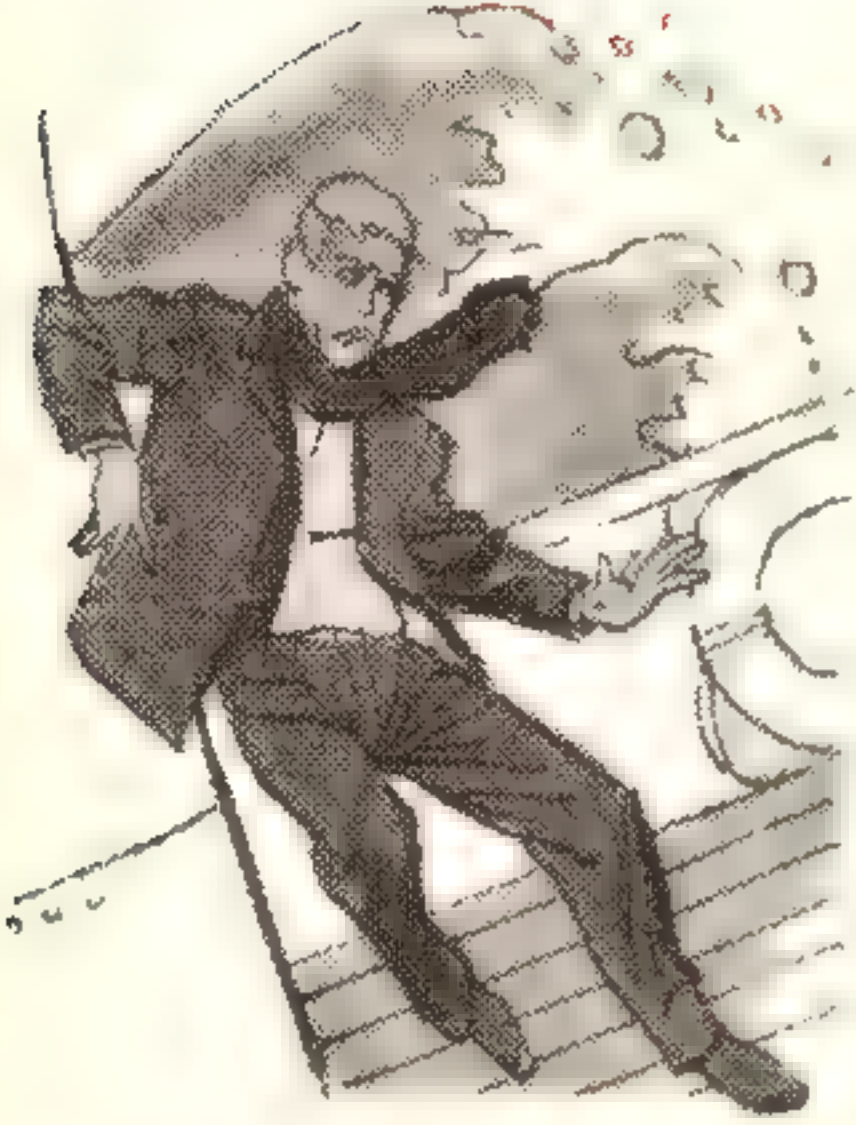


لماذا انصاب

بدوار البحر؟

يوجد في قاع الأذن عضو متناه في الصغر هو الذي يساعدنا على الشعور بالتوازن . وعندما نكون على ظهر المركب وهي تهتز ، فإن هذا العضو يصاب بالتعب ، وعندئذ نشعر بنوع من الدوار والغثيان بسبب فقد القدرة على التوازن ، وأيضا بسبب القلق .

إن بعض الصم البكم ، وكذلك الأطفال الصغار لا يصابون بدوار البحر ، في حين أن الأشخاص العاطفين أكثر تأثرا بالمرض . وأسباب الإصابة بدوار البحر على شيء من التعقيد ، ولكنها تحدث بسبب تهيج غير عادي للأذن الداخلية ، وهي التي يوجد بها مركز التوازن ، بالإضافة إلى تقلص في الأعضاء الداخلية ناتج عن الاهتزاز ، وأخيرا فإن اضطراب الانعكاسات يشتد للدرجة تجعل العناصر النفسية تساعد على زيادة الاضطراب العضوي .



عيدان في الدور الواحد ، ثم كرر الأدوار بالتتابع . . والهدف من هذه اللعبة هو أن تجعل زميلك يأخذ آخر عود ثقاب على المنضدة .
الحل :

تستطيع أن تفوز دائما إذا كنت أول اللاعبين .

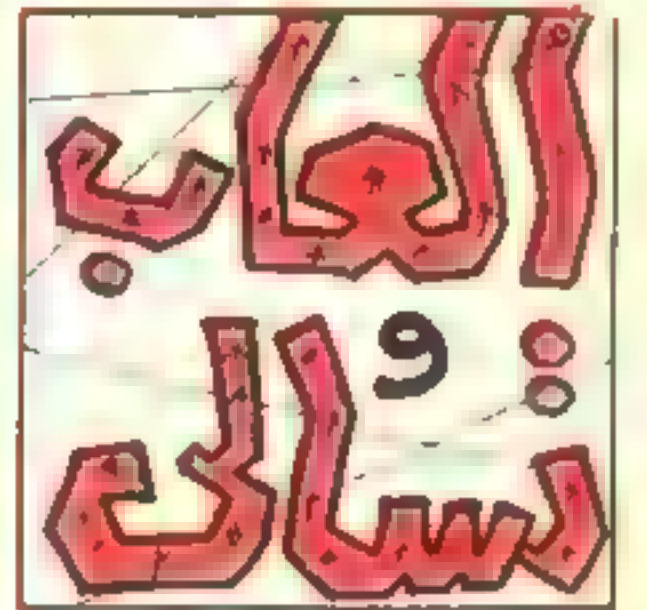
في الدور الأول : خذ اثنين و اترك ١٣

وفي الدور الثاني : احرص على أن يتبقى ٩ فإذا أخذ زميلك ٣ مثلا فخذ أنت واحدا وإذا أخذ واحدا فخذ أنت ٣

في الدور الثالث : احرص على أن يتبقى ٥ عيدان .

في الدور الرابع : مهما أخذ من عيدان حسب القانون تستطيع أن تترك له العود الأخير .

لعبة الثقاب



هذه اللعبة تصلح لاثنين فقط .

ضع ١٥ عودا من الثقاب على منضدة، وعلى كل لاعب أن يأخذ عددا من عيدان الثقاب كما يشاء، بشرط ألا يأخذ أكثر من ثلاثة

إلى المقعد الخالي ليجلس عليه ، ولكن على اللاعب الواقف خلف مقعده ألا يتركه يفلت منه ، بل يمسك بأكتافه ليبقيه فوق المقعد .

وبعد فترة يمكن للفريقين أن يحل كل منهما مكان الآخر ، بأن يجلس أفراد الفريق الواقف وبالعكس . وهذه اللعبة كما تصلح للفتيان تصلح أيضا للفتيات .

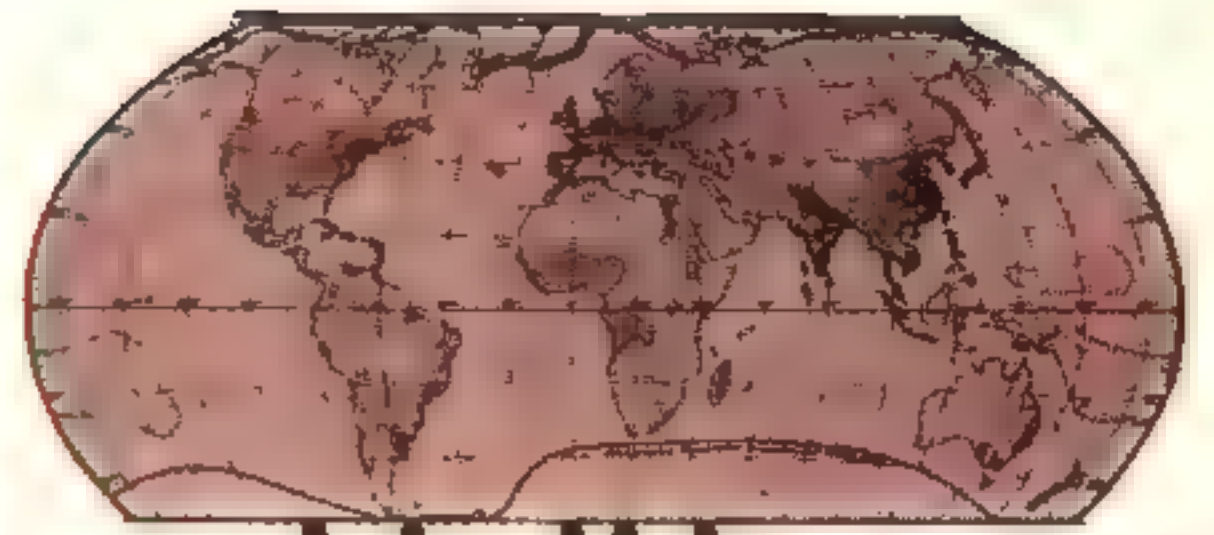
الفريق الآخر فيقف كل واحد منهم خلف مقعد ، بما في ذلك المقعد الخالي ، ويضع يديه على ظهر المقعد دون أن يلمس اللاعب الجالس .

وتبدأ اللعبة بأن يوميء اللاعب الواقف خلف المقعد الخالي بطرف عينه إلى أحد الجالسين ، فيترك هذا الأخير مقعده على الفور ويجري

الإيماء بالعين

تحتاج هذه اللعبة إلى عدد من المقاعد ، ترص على شكل دائرة . ينقسم اللاعبون إلى فريقين ، ويجلس أفراد الفريق الأول على المقاعد ، بشرط أن يبقى أحد المقاعد خاليا . أما أفراد

اليابان



حول العالم

العالم المتجه و

واحدة بعد الأخرى في التربة التي تغطيها المياه . وعلى طول الأخاديد التي يحدتها المحراث ، والتي تغمرها المياه ، ينتقل العمال الزراعيون



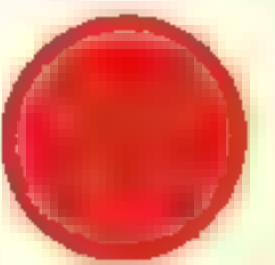
مزارع الأرز

في العصر الذهبي للاستكشافات ، وهو العصر الذي شغلت فيه دول عديدة بالاستكشاف والتوسع الإقليمي ، ظلت الجزر التي تكون الإمبراطورية اليابانية في معزل عن باقي العالم . ولقد ظل الشعب الياباني ، وعلى مدى قرون طويلة ، يسلك طريقا معزولا ، متمسكا بعادات وتقاليده خاصة به .

ولم تنفتح اليابان على العالم الغربي إلا في أواسط القرن التاسع عشر ، ومع ذلك فلم يكن انفتاحها هذا عن ترحيب أو انكباب عليه ، وعندئذ أثارت عجائب العلم وروائع اهتمام اليابانيين الذين يتميزون بالحيوية والمهارة . وفي مدى قرن واحد حققوا تقدما فنيا يقرب من الخيال ، وتبوأوا مركزا في المرتبة الأولى ، ولا سيما في مجالات التجارة والصناعة .

ومع ذلك فقد ظل اليابانيون متعلقين بتقاليدهم ماضيهم . ومن خلال ما بقي سائدا من تلك التقاليد أمكننا أن نتعرف على روح اليابان .

مزارع الأرز



في صفوف طويلة وقد حمل كل منهم حزمة من شتلات الأرز الصغيرة التي تتناقص أولا بأول مع تقدم الخطى . وهؤلاء المزارعون لا يعملون بالأجر ، بل هم صاحب الأرض وأسرته وجيرانه الذين قد يكونون ملاكا لمزارع الأرز المتاخمة ، فالجميع يتعاونون ، وهذا التعاون هو العنصر الأساسي في حياة الريف الياباني . فالرجال يتعاونون في إدارة مضخات المياه ذات العجلات المروحية ، والتي تحافظ على المستوى المطلوب لارتفاع الماء حول شتلات الأرز ،

إن الماضي أكثر ما يبقى خالدا في المناطق الريفية ، ومزارع الأرز تعد من أبرز الأمثلة على هذه الحقيقة . فالخواجز المنخفضة التي تحيط بالحقول الصغيرة التي تغمرها المياه ، لا يزال إعدادها يتم بالمجارف اليدوية ، ولا تزال شتلات الأرز الصغيرة تفرس باليد



سلاح الساموراي

رمز للفروسية . وكان شرف المحارب السامورائي ورجولته تتمثل في كل حركة من حركات النصل الدقيق لهذا السلاح . ولما كان السيف السامورائي مقلدا ، فقد ظل سر صناعته يتوارث من الأب إلى الابن قرابة عشرة قرون . ولا يزال حتى اليوم يصنع بأكمله باليد ، وبكل ما كان يلقاه من احترام وعناية فنية من جانب الحرفيين في القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، والذين بلغوا حد الكمال في هذا الفن .

ولا تزال هذه الصناعة في حكم الشعائر الدينية ، ولذلك فإن الصانع يبدأ عمله بالتنظيف ، وذلك بالاستحمام بالماء البارد ، ثم يتوجه إلى الهيكل ، حيث يسجد أمامه ، طبقا للعادة التقليدية قبل أن يتوجه إلى المسبك .

وعندما يصل إلى هناك يجد خاماته معدة ، وهي عبارة عن كوم من معدن الحديد الخشن في حجم كرة القدم ، فيقوم بتحويلها إلى صلب فولاذي . وفي أثناء عملية السبك يضيف إلى المعدن الخام خليطا من الطفل ومسحوق الفحم والماء . ثم يجري تسخين هذا الخليط فوق نار من فحم خشب خاص لدرجة الاحمرار الزاهي ، ثم يطرق المزيج حتى يصير لوحا رقيقا متجانسا قريب الشبه بالشفرة . وبعد عدة عمليات سرية ، تزال الشوائب والأجزاء الهشة ، ثم يبرد المعدن بغمره فورا في الماء . تجري بعد ذلك تجربة السيف بإخاذه في كيس مليء بقرش الأرز المبلل والبامبو . فإذا لم تسفر التجربة عن نجاح صارت هشيم السيف في الحال أمرا حتميا . هذا ومع أن السيف السامورائي لم يعد اليوم سوى رمز ، وليس سلاحا ، إلا أن النصل يجب أن يكون متقن الصنع .

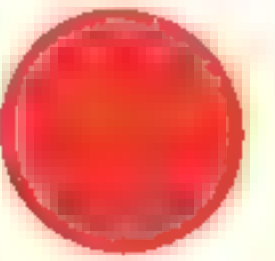
(للموضوع بقية)

والنساء يشتركن معا في غسل الملابس في القرية الصغيرة ، يطرقتها بالأقدام على طول حافة النهر أو البركة . والأطفال يلعبون معا ويستحمون معا .

والفلاحون يحبون أن يتجمعوا بصفة خاصة في مناسبات الأعياد والحفلات ، ولا سيما تلك التي يقيمونها لضمان جودة المحصول . والفوانيس من العناصر التي لا غنى عنها في العديد من الاحتفالات ، ذلك لأنها تنير الطريق لأرواح أفراد الأسرة الراحلين عندما تحضر لزيارة أفراد العشيرة الذين لا يزالون على قيد الحياة . وهم يقومون برفع هذه الفوانيس فوق عصي تعرف باسم « كانتو » . والكانتو عبارة عن عصا طويلة من غاب البامبو ، لها ثمانية أو تسعة نتوءات تعلق فيها الفوانيس . وكل كانتو ترمز إلى سنبلة أرز أو حزمة من حزم الأرز ، وكل فانوس يرمز إلى حبة أو حزمة ، وقد يصل طول الواحدة منها إلى خمسة عشر أو ستة عشر مترا ، وتحمل من ستة وعشرين إلى ثمانية وأربعين فانوسا . أما وزنها فيتراوح بين اثني عشر وخمسة وستين كيلوجراما .

ويشارك كل شباب المدينة في هذا الحفل ، سواء أكانوا من أصحاب المصارف أو التجار أو الموظفين ، أو من عمال مزارع الأرز . وهم يقولون إنه كلما زاد ارتفاع الكانتو في الهواء ، كلما زاد ارتفاع شجيرات الأرز ، ولذلك فهم يرفعونها بقدر امتداد أذرعهم ، بل إنهم في بعض الأحيان يستخدمون عكازات خشبية يقفون عليها ليزداد ارتفاع حامل الكانتو .

الساموراي الفخور



إن أرواح السلف تبتسم للعاملين في حقول الأرز وتوفر لهم محصولا وفيرا . وعندما يغزر المحصول ينسى الجميع هموم الحاضر ويحتفلون بهذه الوفرة . وفي هذه الحالة فإنهم يحتفلون بأعجاد الماضي الذي يضم أشهر أبطال التاريخ الياباني ، أولئك هم « الساموراي » ، الذين يمكن تشبيههم بفرسان عصر الإقطاع في أوروبا . وهم بذلك يبعثون إلى الحياة بصفحة من صفحات الماضي ، مستخدمين لذلك ملابس الساموراي ودروع ركائبهم ، فقد كان هؤلاء الرجال يشتهرون بفروسيتهم .

يتم تحديد الملابس طبقا للمركز الاجتماعي لكل رجل ، وهذا التحديد يشمل جميع أجزائها حتى لجام المطية . ومن الأمور البدهية أن السيف الساموراي ، لا يمكن أن يحمله إلا من كان من السلاطة المباشرة لأجد محاربي تلك الطائفة ، وذلك لأن هذا السيف



العمل الذهبى للكروشييه



هى من الكروشيه . تزينها زهور بديعة بارزة
بالألوان : أخضر وأصفر وأحمر على أرضية
سوداء (تنفذ الزهور منفصلة ، ثم تثبت على
الجوفلة) .

الصدر من اللون الأحمر ، وتزين أطراف الأكمام
بقستونات من الكروشيه . الفستان (أعلى إلى

لقد نفذ بألوان في غاية الجراءة : أحمر ،
أسود ، أصفر ، تركواز ، عاجى أخضر ...
وزاد من جماله هذه الفرائشة التى أضيفت إلى نهاية
الأكمام والجوفلة .

أما هذا الفستان (فى الوسط) فقد نفذ من
صدر فقط من تريكو . أما الجوفلة

مجموعة بديعة من الفساتين الكروشيه التى
تعتبر آخر صبيحة لهذا العام صيفا وشتاء . حيث
أنه بإمكانك تنفيذها بالصوف للشتاء مع استعمال
بطانة سمكة ، وفى الصيف تنفذ بخيوط القطن ،
وهى متوافرة فى الأسواق وبألوان بديعة .

ما رأيك فى هذا الفستان البديع (أقصى اليسار)



اليمين) من اللون الأخضر ، الصدر فقط
من التريكو ، أما الأكمام والجونلة فن الكروشيه
الذي يبدأ بفتحات ضيقة ، ثم تزداد اتساعا كلما
التربنا من الذيل وعند نهاية الأكمام . يستعمل
في تنفذه إبرة كروشيه غليظة .
أما ما تربنه أسفل إلى اليمين فهو فستان عتلى*
بالنعومة والأنوثة . فالصدر من التريكو
الأسود . أما الأكمام والجونلة فن الكروشيه
الأحمر .
يمكنك عمل حزام من التريكو الأسود أيضا
لتحديد خط الوسط .

الطيران بعضلات الإنسان

كان الإنسان يحلم منذ أقدم الأزمنة بأن يطير مثل الطيور — أى بقوة العضلات وحدها . فكان يرقبها عن كثب بقصد تقليدها ، وكان نهوضها ، وتحليقها ، ونحويمها ، وهبوطها من الأمور التي جذبت انتباهه وحيرته ، فكان يسائل نفسه دائما عن الكيفية التي تطير بها رغم ما لها من أجسام ثقيلة نسبيا . ولم يكتف بمجرد الملاحظة والمراقبة ، بل تعداها إلى محاولة التقليد والمحاكاة ، فكان يربط على كتفيه جناحين يصنعهما بنفسه ، ثم يقفز من الأمكنة العالية ، مرفرفا بهما . ولكن محاولاته هذه كان مصيرها الإخفاق في الغالب . وكانت فكرة الطيران تقترن في ذهن الإنسان ووجدانه بالتفوق والإبداع . ونجد الدليل على ذلك في الأساطير القديمة التي تصف الآلهة بأنها مخلوقات تسمو على البشر وتتمتع بالقدرة على الطيران ، أو أنها على الأقل تستعمل مركبات سماوية تجرها جياد مجنحة ، أو تينات طيارة ، أو سحب قوية ، أو بسط تنطلق على متن الريح . ففي الأساطير الشرقية تروى لنا « ألف ليلة وليلة » كيف طار السندباد البحري بوساطة طائر مارد يسمى « الرخ » . وفي الأساطير الألمانية يصنع « ويلاند »

Wieland الحداد عبادة من الريش ويطير بها ليكيد أعداءه . ومن أشهر الأساطير عن الطيران قصة المخترع الإغريق « داداليوس » Daedalus ، الذي صنع لنفسه ولابنه « إيكاروس » Icarus أجنحة طار بها من جزيرة كريت . أما داداليوس فقد وصل سالما إلى البر ، وأما إيكاروس فقد طار قريبا من الشمس ، مما أدى إلى انصهار الشمع الذي استخدمه في تثبيت جناحيه ، فهوى إلى البحر .

ومن ثلاثة قرون أعلن العالم الإيطالي جيوفاني بوريلي Giovanni Borelli أن الطيران بقوة العضلات مقصور على الطيور وحدها ، فبعد أن درس ميكانيكا الطيران اعترف بأن نسبة القدرة إلى الوزن Power-to-weight ratio في الإنسان لا تصل إلى نسبتها في الطيور . ولاحظ بوريلي أن أكثر من نصف وزن الحمامة ، مثلا ، يتمثل في العضلات التي تستخدمها في أثناء الطيران . ولقد جاء في كتابه De Motu Animalium : « إنه من المستحيل أن يتمكن الرجال من الطيران بواسطة قوتهم الخاصة » ، كما قرر بأنه « لا يؤمن بأى اختراع مصمم لرفع

الإنسان عن الأرض » . ولكن الإنسان — رغم ذلك — لم يتوقف قط عن محاولة الطيران بجناحين ترفرفهما قوة عضلاته ، ولعل أحدث هذه المحاولات ما قام به رجل إنجليزي يدعى ولتر كورنيليوس ، ويبلغ وزنه حوالى ٩٠ كيلوجراما ، في عام ١٩٧١ ، عندما جرب أن يطير في الهواء بجناحين صنعهما من الخشب والورق المقوى ليحبر أحد الأنهار . ولكنه لم يكمل يقفز في الجو حتى سقط كقطعة من الحجر في الماء الذي يبلغ عمقه ثلاثة أمتار . وعندما هرعت وسائل الإنقاذ لانتشاله ، تعلل بأن جناحيه قد خاناه في الطيران ، وقال إنه كان قد قضى عدة أسابيع في تقوية عضلاته ، ولكنه وجد أن الجناحين أثقل من أن يمكنه من أن يرفرف بهما كالطير ، ثم صرح بأنه لن يتوقف عن محاولات الطيران بجناحين أقوى وأخف وزنا ، يصنعهما من قماش قلوع المراكب (القنب) .

ولكن الإنسان رغم كل ذلك كان ولا يزال ينجح أحيانا في الطيران بقوة عضلاته وحدها . ونحن نفخر بأن المخترع العربي الأندلسي عباس بن فرناس (الذي توفي عام ٨٨٧ م) هو





أنجح طائرة طارت بعضلات الإنسان حتى اليوم : الطائرة « هوفين » التي أنتجها في إنجلترا مهندسو شركة « هوكر - سيديل » وطيرت لأول مرة في ١٩٦١ ، يبلغ طول باعها الجناحي ٩٣ قدما . ووزنها ١٣٦ رطلا .

وحدها ، ثم تقوم بدورة التفافية على هيئة الرقم 8 حول برجين يبعدان عن بعضهما البعض مسافة نصف ميل (حوالي ٨٠٠ متر) ، مع عبور علامتي البدء والانهاء ، على ارتفاع لا يقل عن عشرة أقدام عن الأرض . وكان الإعلان عن هذه الجائزة المالية حافزا حقيقيا لإثارة اهتمام البريطانيين بالطيران بقوة العضلات . فتعددت وتنوعت التصميمات ، ولكن الكثير منها كان مجرد أفكار فجأة ، ولم يزد عدد المشروعات الجادة على عشرة مشروعات . أما العدد الذي طار منها حتى يومنا هذا فلم يزد على طائرتين اثنتين ، وفشلت الطائرات الباقية في مجرد النهوض عن الأرض .

فبعد عامين من الإعلان عن جائزة كيرمر تم بناء وتطير طائرتين « عضليتين » أطلق على إحداهما اسم « سومباك » SUMPAC ، وعلى الأخرى اسم « هوفين » PUFFIN . وكانت الطائرة « سومباك » أول طائرة أثقل من الهواء تنهض عن الأرض وتخلق في الجوى بقوة العضلات وحدها ، وبدون أية مساعدة خارجية . ولقد تم تطير الطائرتين في نوفمبر عام ١٩٦١ ، وطارت الهوفين بعد السومباك بأسبوع واحد .

جائزة قدرها ٥٠٠٠ جنيه استرليني ، ساهم بها رجل الصناعة البريطاني هنري كيرمر Henry Kremer لمن يحقق أول طيران ناجح بقوة العضلات البشرية . ولكن الاشتراك في هذه المسابقة كان مقصورا على المواطنين البريطانيين . وكانت شروط المسابقة تنص على منح الجائزة لأول طائرة تنهض عن الأرض وتطير في الهواء بقوة العضلات



كبير مصممي الطائرة الهوفين « جوفى وهينى » جالسا على مقعد القيادة ولقضاء على البدلين ، مع إزالة غطاء الكابينة لزيادة التوضيح .

أول من نجح في الطيران بجسمه في الجو ، مستخدما جناحين صنعهما من الريش . وعلى مر القرون تعددت وتفرعت محاولات الإنسان للطيران في الجو بقوة عضلاته وحدها . وأكسبته الاختراعات الحديثة ، والتكنولوجيا المتطورة ، ثقة أكثر بنفسه وبقدراته ، فأصبحت محاولاته تنسم بالجدية ، وتطبيق الأساليب العلمية في مجال يتميز بانفتاحه لعزيمة الرجال وعقولهم المفكرة المدبرة . ففي الثلاثينات من هذا القرن ، كان قد تم اختراع الطائرة الشراعية glider ، والدراجة ، والطائرة الآلية الأثقل من الهواء . ففكر الإنسان في أن يجمع بين هذه الاختراعات الثلاثة ليبتكر آلة طائرة يمكنه أن يدفعها في الهواء بواسطة البدال . وأوضحت الدراسات أن الإنسان الذي يقوم بتشغيل بدال يمكنه أن يبقو طائرة خفيفة الوزن ومتينة التصميم محلقة في الهواء لبعض الوقت . وبذلك أصبح حلم الطيران بقوة العضلات أكثر قربا من الواقع ، وبقى أن يتحقق هذا الحلم فعلا على أسس علمية وطيدة . ولقد نجحت في ألمانيا وإيطاليا من حوالي ٤٠ عاما محاولات طيران رائدة ، بطائرات تدار بواسطة بدالات القدم ، مثل طائرات هيسلر - فيلينجر Hessler-Villinger وبوسى - بونومى Bossi-Bonomi . ولكن الطائرات في هذه المحاولات لم تكن تنهض عن الأرض بقوة العضلات البشرية ، بل كانت تقذف في الهواء بواسطة كبلات مشدودة من المطاط ، بنفس الكيفية التي كانت تطلق بها الطائرات الشراعية في ذلك العهد . وكان الطيار يستخدم قوة عضلاته عندما تصبح الطائرة محمولة في الهواء لإطالة فترة الطيران الانحدارى gliding Flight والاقتراب من الأرض . وبعد الحرب العالمية الثانية تركز الاهتمام بالطيران « العضلى » في إنجلترا ، حيث كان هواة الطيران يبنون طائرات غريبة الشكل . وفي نوفمبر ١٩٥٩ أعلنت جمعية الطيران الملكية Royal Aeronautical Society عن

من
مذكرات

فتى العم

هل أعبى البحر؟

دعوني أعترف أني لست مرتاحاً لحال أخى سامى ، فلقد بدأ الشحوب يبدو على وجهه ، ونظراته تدور في كل اتجاه ، لا مستقر لها ، وهو دائم التفكير ، وقليل الكلام . ولقد أحطت شقيقتي سميرة علماً بهذه الظاهرة ، وقتت ما « ينبغي أن نسارع بإجراء تحليل نفسي لشقيقنا الأكبر ، لنقف على علته ، ونكشف عن نوع المرض الذى أصابه ، ونبحث عن الدواء الناجع الذى ينقذه من هذا المرض » . وكنت أتوقع من سميرة تجاوباً وتقديراً منها لوجهة نظرى هذه ، ولكنى فوجئت بها وهى تقول : « سبحان الله ! لقد انقلب الأطفال إلى محللين نفسيين ، وأصبحوا من أساطين الطب ! ما أشبهك يا طارق بذلك المريض الذى يعمل في عيادة طبيب . وعلى حين فجأة يكشف في نفسه مواهب ، ويحاول أن يدبر انقلاباً داخل العيادة ، ليحتل مكان الطبيب ، ويحاول على نفسه المرضى ، ويتولى الكشف ، ووصف العلاج الذى ينتهى في الغالب بمواقب وخيمة عن المرضى المساكين » .

وجاءت ملاحظة سميرة قاسية لازمة كمادتها دائماً ، فأسرعت بالرد قائلاً : « أيتها الإنسانية الذكية المفرورة التى تظنين أنك تفهمين كل شيء ، وأنت لا تدركين إلا القشور . . . »

وقاطعتنى سميرة صائحة : « ما هذا أيها الولد ! كيف تسمح لنفسك بأن تنطق بهذه العبارات في مواجهة من هي أكبر منك سناً وعقلاً ؟ هذا ما كان ينقصنى من طفل رضيع مثلك . . . »

وقاطعتها بدورى قائلاً : « أيتها الذكية ، لم أقل أبداً بأنى أريد أن أحلل نفسية أخى ، وإنما أدعوك لكي تجلس معاً مع سامى ونحدثه ، لكي نكتشف ما ينقص عليه حياته ، وما يدفعه إلى هذا التفكير العميق » .

فأجابت سميرة قائلة : « أخيراً عدت إلى رشدي ، وأصبحت تتحدث في المعقول . إنى أوافقك الرأي ، ولنقتحم فوراً حجرة سامى ، ونستدرجه في الحديث ، كما يستدرج الشرطى المتهم ، حتى يدلى باعترافاته كاملة » .

ودخلت على سامى حجرتة ، وسارعت سميرة باستدراجه في الحديث وهى تقول : « إنى أتهمك يا سامى بأنك نقضت العهد وحثت به . أراك نسيت أننا أقسمنا أن نفاح بعضنا بعضاً في كل الأمور التى تشغلنا ، وكل المواضيع التى تحتاج إلى تبادل وجهات النظر ؟ إنك بدخولك قوقعتك ، ووضع المزلاج على شفيتك ، قد ارتكبت جناية في حق المجتمع الصغير الذى نمثله . ومع ذلك لم تتجه المحكمة إلى إصدار الحكم عليك ، إلا بعد أن تستمع إلى شهادة المتهم . وما هي ذى المحكمة بكامل هيئتها قد انتقلت إلى مكان إقامة الجاني ، وستستمع إلى شهادتك قبل إصدار الحكم » .

نظر إلينا سامى ثم ابتسم وقال : « كان الله في عون والدي ، فقد رزقهم الله بأولاد شياطين ، يبدو أن لوثة عقلية قد أصابتهم ! أى محكمة هذه ؟ وأي اتهام هذا ، وأي عهد ، وأي ميثاق ، وأي جناية . إنكم « وش » ! لا يا أعزائي ، ليس هناك ما يكدر الفكر ، أو أمور تشغلنى ، وإنما أطلقت لتأملات العنان ، لأفكر فيما سأفعله هذا الصيف . إنى أفكر في أن أعبى البحر وأذهب إلى أوروبا للتمرين خلال الإجازة الصيفية ، ولكنى أنساءل ما الفائدة التى قد تعود على من عبور البحر ، وانتقال إلى

دول أخرى بعيدة عن وطني . لقد أخذت خلال هذه الأيام أوازن بين الفوائد والمضار التي تعود على من وراء تنفيذ مشروع عبور البحر .

ونظرت إليه سميرة وقالت : « يبدو أن تفكيرك في عبور البحر قد أصابك بنوار البحر مقدماً . ومن أجل ذلك شحب وجهك ، وامتنعت عن الحديث يا بني . إذا أردت أن تتخيل الرحلة ، فلتستبعد منها على الأقل ما سوف يضر بصحتك . وعلى أية حال ، فسأحضر لك فوراً حبوباً ضد دوار البحر ، لعلها تنفعك . »

وأجابها سمي قائلاً : « الشحوب الذي أصابني يا آنسي الفاضلة ، نجم عن وعكة أصابت أمعائ الغليظة ، وليس بسبب الدوار ، وعلى ذلك فإنني أتنازل لك عن هذا الدواء ، لعله يفيد عمك ويشعبه من كثير من العلل التي تشكين منها هذه الأيام . دعوني أناقش معكم مزايا وأضرار عبور البحر : تتمثل المزايا في أن الانتقال إلى مجتمع جديد ، يتيح للفرد أن يشهد مناظر طبيعية جميلة لم تألفها عدنا ، خاصة إذا كانت مناطق جبلية ، بها غابات وبحيرات . يضاف إلى ذلك ، أن ذهن المرء يتفتح لكل ما هو جديد ، فتزعرع فيه ملكة الملاحظة وحس الاستطلاع . وتتاح له فرصة درس عادات وتقاليد الشعوب ، عن طريق مراقبتهم عن كثب . وهناك كثير من نصرقات هذه الشعوب التي نقرأ عنها ، ثم ننتقدها ، باعتبارها خروجاً عن المألوف لدينا . أما إن شاهدناها عندهم ، فقد تبدو أموراً طبيعية . ولا شك أن هذه الدول في أوروبا ، قد خطت خطوات واسعة في طريق المدنية ، وتقدمت بها العلوم تقدماً عظيماً ، فأستطيع أن أقف على بعض هذا التقدم في ميدان تخصصي ، وأدرك كيف استطاع الناس أن يسافروا هذا التقدم العلمي من الناحية الاجتماعية ، وما تأثير هذا التقدم على تصرفات هذه الشعوب وأخلاقها . »

« وثمة ميزة هامة ، وهي أني سوف أضطر إلى تعلم لغة أجنبية وإجادتها . وهذا من أهم فوائد الرحلة . إن المجتمع الحديث يعيش في إطار كبير من الثقافة الحية ، والمعلومات الغزيرة ، وإجادة اللغات . ومن المشاهد أن الذين يشقون طريقهم في هذا المجتمع ، ويكتب لهم النجاح والفوز فيما يقدمون عليه من عمل ، هم الذين يجيدون أحدث بلدت أجنبية ، ومن تزودوا بقدر كبير من الثقافة . وعلى إذا ما سافرت أكثر من مرة إلى دول تنطق الإنجليزية ، أو الفرنسية ، أو الألمانية ، فإنني لا شك سأأقفر بمحصلة وافرة من ثقافة ولغة هؤلاء الناس الذين سأعيش بينهم . »

« أما الضرر الذي سيعود على من هذه الرحلة . . . »

وهنا قاطعت سميرة وقالت : « أقولها بلسان قبل أن تقولها بلسانك . إنك ستسافر إلى هذه الأقطار البعيدة ، وتعبير البحر بدعوى تحصيل العلم ، والثقافة ، والملاحظة ، والتعرف على مجريات الأمور ، وتقدم العلوم . هذا هو طهر الرحلة ، أما واقفها ومضمونها ، فهو أنك ستعبر البحر للترفيه واللهو ، برشاً كان أو غير برش . ستنام النهار كله لتستعد ليل ، فتنتقل بين أماكن اللهو جسيمها ، وتصبح من روادها المعروفين ، وذلك كله حتى مطلع الشمس ، أو زوغ النهار ، إذا كانت السحب تحجب الشمس . وستسير في طرقات المدينة ، ورأسك يدور حول محور ٣٦٠° لتشاهد الشقراوات اللآلئ يسارعن بالمرور حولك ، وأنت بادم أشد الدم ، على أن الله وهك عيتين ، ولم يهلك أربع عيون ، ليزداد تحصيلك من أمور الجمال التي تشاهدها ، وطبعاً ستقول ذلك بروح الفنان . وستنفق مالك كله في الأيام الأولى ، ثم تعمل أجيراً في أحد الفنادق أو المطاعم لفصل الأطباق ، وهو أمر لا أمتنكره ، بل إنه عمل شريف أقدره ، ولكنني أمتنكر أنك ستنفق العائد في هذا اللهو القبيح ، وتعود إلى بلدك بعد أن تكون قد حملت إلى هذه الدول صورة غير مشرفة لشباب أمتك . فإذا تحدثوا عن بلدك ، تحدثوا هناك أصلاً ، وعن هوك ، وبهذا تكون قد أضمت ذلك التاريخ المجيد الذي نتميز به ونفخر . وأحشى ما أخشاه ، أنك لن تتقن اللغة الأجنبية ، وإنما رواد الملهى سيتلقون على يديك دروساً في اللغة العربية . »

ونظر سمي إليها شزراً ، وقال : « لا يا آنسي ، إنني لأفخر بعروبي ، وأفخر بأني مصري ، وإذا نزلت في أي بلد فإنما سأنزل به مرفوع الرأس ، وسأرتاد المتاحف والمعارض ، لا دور اللهو . وإذا عملت فسأنفق مالي في الاستزادة من العلم ، وسأحاول أن أعيش بين شباب الدولة التي أنزل بها ، لا بين زملاء من المصريين أو العرب ، إذ أن إقامتي بينهم ستفقدني الغرض من عبور البحر . وهو تعلم اللغة ، إذ سأضطر في هذا المجتمع العربي ، إلى أن أتحدث العربية ، فلن أتعلم أية لغة . وقد أكون كاذباً ، إذا قلت أني لن أرتاد بعض دور اللهو على سبيل الاستثناء . »

وهنا قالت سميرة : « إذا كان الأمر كذلك ، فقد حكمت المحكمة ببراءتك ، وتصدر الحكم بعد المداولة مع القاضى طارق ومضمونه كالآتي : رحلة سميرة ! وتوفيق تام ! ولتكن مثلاً كريماً لوطنك ، ترفع من شأننا ، ويشاهد شباب الغرب فيك مثلاً يحتذى للفن المعاصر . »

طارق

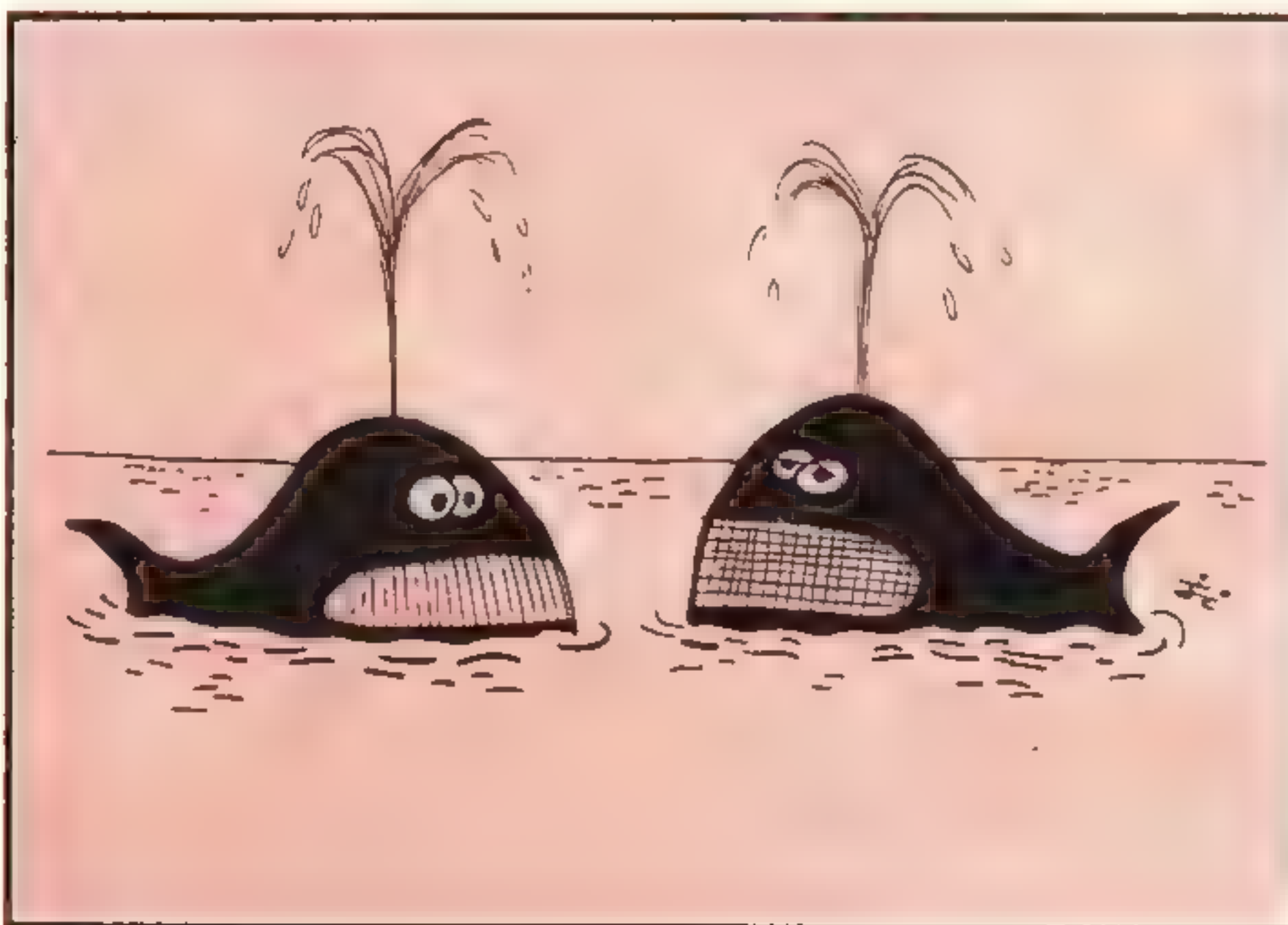
فكاهات



سايلك مصاريف علاجك !



احننا اصداقك ... اخيرا انقذناك



وجدت علاجاً لتلوث البيئة .. بتركيب فلتر !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي: نصر .

أصول اللعبة :

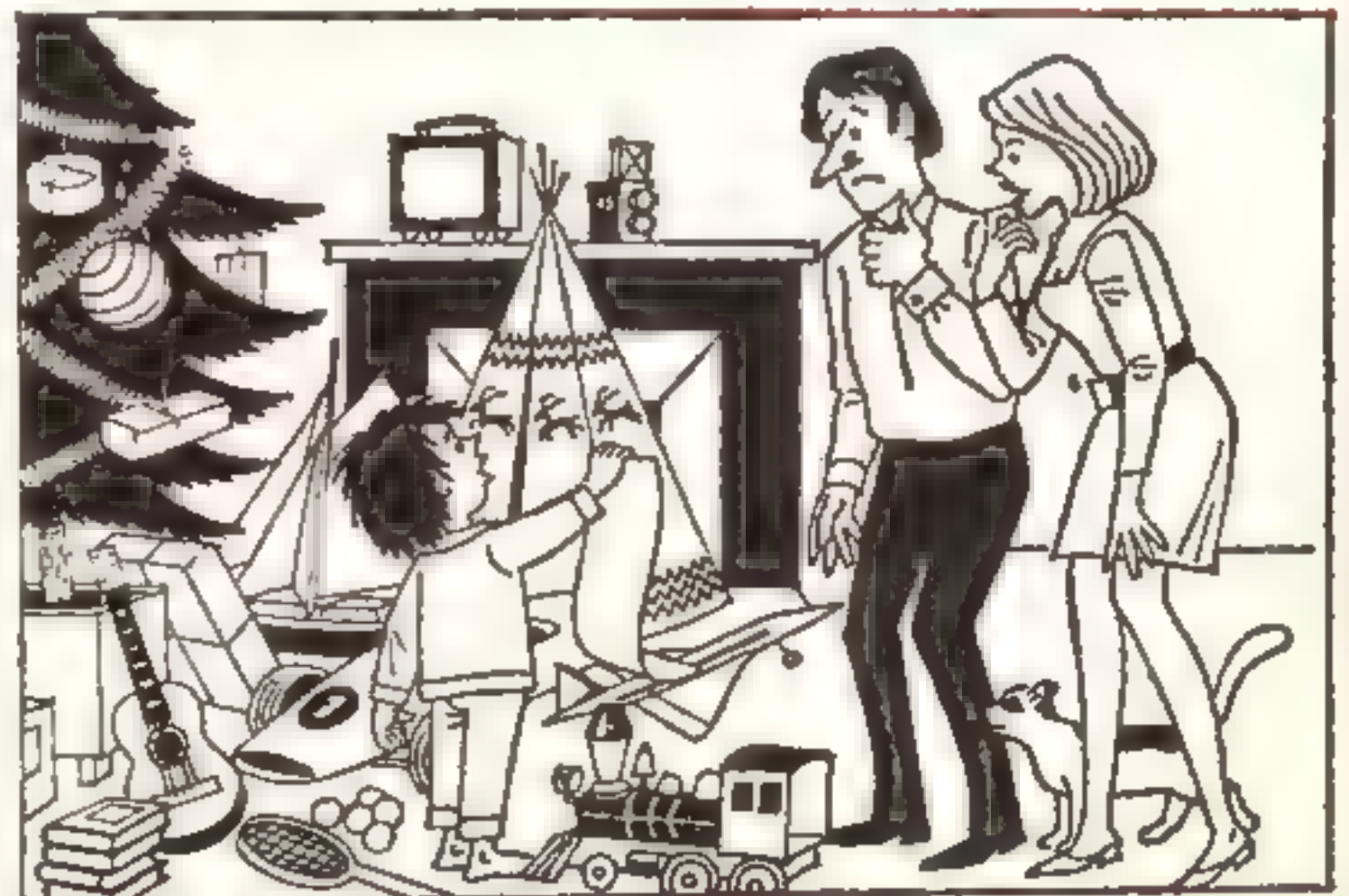
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ق	ر	ز	ا	ض	ي	ب	ا	ل	ا
ي	د	ا	م	ر	خ	م	ر	ي	ب
ا	خ	ض	ر	م	ي	ق	ا	د	ر
ر	ل	ل	ج	ح	ج	ر	ش	ي	ت
ج	ا	ع	ا	ا	س	م	ه	ب	ق
و	س	ي	ن	ل	ف	ز	ب	ا	ا
ا	و	م	ت	ا	ن	ي	ي	ج	ل
ن	د	م	ا	و	ب	و	ه	ن	ي
ي	ل	ي	ن	ر	ت	ي	ا	س	ن
ط	ي	ف	ق	و	س	ق	ز	ح	ب

(ا)	أرجواني	دم	طيف	(ح)	قوس قزح
الأحمر	أسود	در	(خ)	حب	(م)
الأبيض	أشهب	(ب)	نخري	(ن)	مرجان
أزرق	(ت)	بنفسجي	(ر)	نيلي	(س)
العنابي	توتيا	برتقالي	(ز)	(ق)	سنجاني
أخضر	(د)	(ط)	زاهي	قرمزي	سمار

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي



مغامرات زورو

ملخص ما نشر:

بينما كان زورو منصف المظلومين يقف في شرفة حصرت بموتيرى ، لمح ثساين يشعلان النار في منصة البائعة الجميلة تيريزا ، فارتدى قناعه وسمى للحاق بالمجرمين ، ولكن الجموع التي هرولت الى مكان الحريق تسببت في هربهما ، بيد أن الدون ديبجو (زورو) كان قد سمع أحدهما يقول : (الساعة العاشرة ، في غابة الصنوبر) ولذا فإنه ذهب الى هناك للبحث عنهما ! .

لم يكن زورو في موضعه الجديد ليستطيع أن يميز كلمات الحديث الذي كان يدور بين الرجال الثلاثة ، وكانت الكلمتان الوحيدتان اللتان وصلتا إلى سمعه هما « في المعسكر » .

وبعد قليل ، انفض المؤتمر الثلاثي ، وانصرف الرجل الثالث في اتجاه الغابة ، في حين صعد الآخران بحذر إلى الشاطئ ، ودفعا بقاربهما إلى الماء ، واختفيا به في اتجاه موتيرى . وعندما تأكد زورو أن اللصوص قد انصرفوا ، أخذ يزحف متسلقا الصخور ، إلى أن وصل إلى أعلى المرتفع الصخري . كان الأمر في بدايته سهلا ، إلى أن وجد نفسه على المدق القديم . ولكن سرعان ما اختفى أثر المدق ، وإن كان من وقت إلى آخر يعثر على شجيرة ، أو غصن يبرز من بعض الفجوات التي تتخلل الصخور ، وعند ذلك كان زورو يحسك بتلك الأغصان الواحد بعد الآخر ، متقللا بذلك من موضع إلى موضع أكثر تقدما ، وكانت كل خطوة تعرضه للهلاك . وكثيرا ما كانت قدمه تزل ، وعندئذ كانت كتل الحجارة الحمى تنهار وتندرج هاوية إلى المحيط . ظل زورو

وفجأة اصطدمت قدماه بنتوء ضيق في الصخور ، وفي نفس الوقت ، تشبث يدها بإحدى الشجيرات الشائكة ، في حين أخذت قطع الصخور والحجارة تنهار على المنحدر ، ويتساقط معظمها فوق رأسه .

وبعد لحظات أفاق ديبجو من رهبة الموقف الذي مر به ، ليجد نفسه مستقرا على مدق قديم يصل بين أعلى المرتفع الصخري والساحل ، أما الرجلان اللذان كانا يقودان القارب ، فقد سلكا طريقا آخر جديدا ، يبعد قليلا عن الموقع الذي استقر فيه . ولكنه شاهدتهما وهما يصلان إلى أعلى المرتفع الصخري ، وينضمان إلى الرجل الثالث الذي كان قد فاجأه في مخبئه . ثم أخذ الرجال الثلاثة يطلون بحذر مستكشفين الشاطئ . ولما كان الظلام شديد الحلكة ، فلمهم لم يتمكنوا من رؤية زورو ، وهو يستقر على ذلك النتوء الضيق . ويبدو أنهم شعروا بالاطمئنان ، اعتقادا منهم بأن مطاردهم قد لقي حتفه ، إذ سرعان ما أنهمكوا في إنجاز المهمة التي كانوا على موعد من أجلها . وبعد أن تبادلوا المعلومات فيما بينهم ، اتفقوا على المقابلة في « المعسكر » في اليوم التالي .

بعد أن تأكد زورو من أن أحدا غيره لم يكن موجودا في غابة الصنوبر ، أخذ يركز أنظاره على المحيط . وبعد لحظات أمكنه أن يشاهد على بعد ، قاربا صغيرا يقترب من الشاطئ . كما شاهد داخل القارب شبحين لم يستطع أن يميزهما بسبب الظلام الذي كان يسود المنطقة . فاختار موقعا مناسباً للمراقبة ، قريبا من حافة الغابة ، حيث يمكنه أن ينجس بين الأشجار ، وفي الوقت نفسه يكون قريبا من مخزور الشاطئ ، بحيث لا يغيب القارب عن بصره . وبعد قليل خطا ديبجو خطوة إلى الأمام ، ليتتمكن من مراقبة الشبحين ، وهما يغادران القارب ، وفجأة سمع صوتا قريبا منه يقول :
- « أتبحث عن شئ أيها السنيور ؟ »

التفت ديبجو بسرعة نحو مصدر الصوت ، فرأى شبحا أسود غير واضح المعالم ، يبرز من بين أشجار الغابة ، وهم بالتقدم نحوه ، ولكنه شعر فجأة بالأرض تهبط تحت قدميه . كانت الأرض في تلك البقعة رخوة للدرجة لم تتحمل معها ثقله ، وأدت تلك العثرة إلى انهيار بعض الحصى والأحجار ، أخذت تتدحرج هابطة إلى الشاطئ . حاول ديبجو الاحتفاظ بتوازنه ، ولكن محاولاته ذهبت سدى ، ولم يشعر بنفسه إلا وهو يتدحرج هابطا خلف الحصى والأحجار التي سبقته نحو الشاطئ المنبسط الذي يبعد عنه بما يقرب من ستين مترا .

ظل ديبجو متألكا حواسه وهو يسقط . إن نهايته لا يمكن أن تكون بهذه الوسيلة الفجة ، مهثما على الصخور ، أو غريقا في مياه المحيط . كان يبسط يديه أمامه في يأس ،



ملتصقا بإصرار بالسفح المنحدر ، وصوت هدير المياه يدوى في أذنيه متصاعدا من جوف الهاوية ، وكأنه يحاول أن يجذبه إليه . ولكن ذلك لم يكن يزيد زورو إلا إصرارا ، ويجعله يواصل تسلقه بشجاعة وعزم .

وصل زورو أخيرا إلى القمة ، وقد خيل إليه أنه قضى في تلك المحاولة ساعات طوال ، فارتقى على وجهه فوق الأرض يلهث إعياء . وبعد أن استراح قليلا ، عاد إلى الغابة وهو يحبو على أربع ، تجنباً لاكتشاف أمره ، إلى أن وصل إلى المكان الذي كان قد ترك فيه جواده . كان الجواد الشجاع ينتظره في صبر ، فامتطاه وأسرع به الخطى نحو المدينة .

وعندما أشرف على المدينة ، ترك جواده في أحد المراتب العامة ، وسلك أكثر الشوارع والأزقة إظلاما ، متجها نحو الفندق . وبعد أن تسلق إلى الشرفة دون أن يراه أحد ، دفع باب حجرته ، وإذا به يدرك ، بعد فوات الأوان ، أن هناك شخصا غريبا موجودا بها . فوضع يده فوق قبضة حسامه ، وتقدم في شجاعة وحذر ، وفجأة نلت عنه زفرة ارتياح عندما وجد أن الغريب لم يكن سوى برناردو . وبعد أن تخلص زورو من ملابسه

الممزقة ، والتي لوثتها مغامرة الليلة ، استلقى في حمام ساخن ، وأخذ يصغى إلى برناردو ، وهو يقص عليه بالإشارة نتيجة مهمته . . .

— لقد بدأت بتتبع خطى الرجلين إلى رصيف الميناء . وهناك استقلا قارباً سار بهما على طول الشاطئ في اتجاه الشمال . وقد تابعت السفينة على ظهر جوادى ، إذ رأيت أن ذلك أفضل . وعلى ذلك سلكت طريق الكتبان ، وكنت أحاذر كي لا تنفب السفينة عن ناظرى . وبعد مسيرة بضعة كيلو مترات ، توقفت السفينة ، فأسرعت بالاختباء بالقرب من أحد المعسكرات (لا بد أن ذلك هو المعسكر الذى ورد ذكره في حديث الرجلين) . وهناك قضى الرجلان وقتاً قصيراً للراحة ، ثم تناولا طعاما ، وأخيرا غادرا المعسكر في طريقهما إلى موعد غاية الصنوبر .

ولم يفت برناردو أن يستظهر معالم الطريق ، بحيث يمكن مشاهدتها ، سواء من الطريق البرى أو من البحر ، وذلك لكي يحدد موقع المعسكر تحديدا دقيقا . وبعد أن أتم مهمته عاد إلى مونتييرى .

وهنا قرر ديبجو وبرناردو أن يتصلا

بالرقيب جارسيا . وإذا نجحنا في إقناعه بزيارة « المعسكر » ، فلا شك في أنه سيجد هناك ما يكفى من الأدلة للقبض على اللصين . ولسوء الحظ ، ففى صباح اليوم التالى ، لم يكن لدى الرقيب أى استعداد لقطع طريق الكتبان الرملية . فاضطر ديبجو لاستخدام الحيلة وقال : « منذ سنوات بعيدة ، عندما كان الهنود يهددون بنهب المدينة ، أقدم سكان مونتييرى على تحيئة ما لديهم من أنبله فوق التلال ، إلى الشمال من المدينة . وقد اكتشفنا ، برناردو وأنا ، المكان الذى اختاروه لهذا الغرض . فإذا أردت أن ترافقنا إليه مباشرة » . وقبل جارسيا أن يرافقهما .

وسرعان ما اتجه ديبجو وبرناردو ومعهما الرقيب إلى الميناء ، فاستقلوا قارباً ، وابتعدوا به عن الرصيف . وفجأة غير الرقيب البدين مكانه في القارب دون أن ينبه رفيقه ، مما أدى إلى أن يفقد القارب توازنه بسبب ضخامة جسم الرقيب ، ومال على جانبه قاذفا بالرجل البدين فوق حافته . غير أنه تمكن من أن يمسك بأحد الأطواق العائمة قرب الرصيف .

البقية في العدد القادم

عالم الحيوانات



مسمار في نهاية ذيله ... لا تعرف له وظيفة

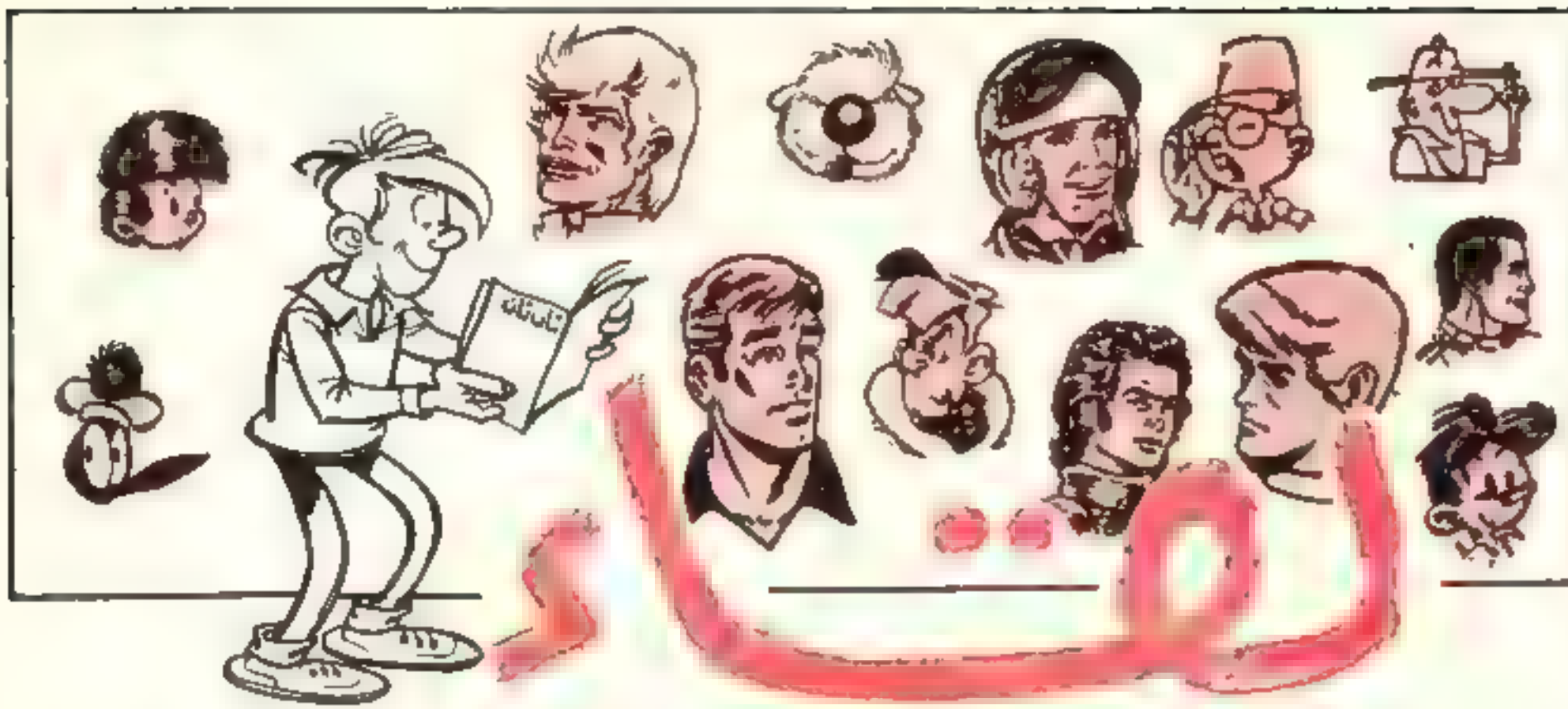
لمعظم أعضاء فصيلة الحيوانات الكيسية مخ صغير ، كما أن ذكائها محدود إلى مدى . وكنيجة لذلك استعصى على الكثير منها تكيف أنفسها مع جلب الإنسان للحيوانات التي قد تفرسها . فلقد قل عدد

الكثير من أنواع الواللابي (جنس صغير من الكنجارو) لهذا السبب وبسبب منافسة الماشية لها في رعي الكلأ وأوراق الأشجار . و«الوالابي الأدغال» واحد من أربعة أنواع تنتشر في استراليا ، كلها من «كيپ يورك» في الشمال (رأس في جزيرة استراليا يقع في أقصى الشمال من كوينسلاند يفصله عن غينيا الجديدة بوغاز توريس) إلى تسمانيا في الجنوب . وهو من الحيوانات الليلية التي تعيش في الغابات ، والتي تفضل الغطاء الكثيف ، ذبول هذه الأنواع أقصر من ذبول غيرها من الواللابي ، ولقد اعتادت طرق الأرض بأرجلها الخلفية إذا ما جاءها الخطر . و«الوالابي ذو الأرجل الحمراء» الذي يتضح أعلى الصورة يعيش أيضا في غينيا الجديدة . والأنواع الأربعة يلد كل منها صغيرا واحدا ، ولقد تعرضت للاقتناص على نطاق واسع طمعا في جلودها .

والفرد من هذا النوع طوله ٧٠ سم ، وطول ذيله ٤٠ سم . أما «الوالابي ذو الذيل المسماري» فهو واحد من ثلاثة أنواع لا يوجد منها اليوم بوفرة سوى النوع الشمالي الذي يقطن المنطقة الشمالية وكوينسلاند . و«الوالابي ذو الحجام مسماري الذيل» و«الوالابي ذو الذيل الهلالي المسماري» اللذان يقطنان جنوب استراليا تميزهما الخطوط الباهتة التي تعلو أكتافهما ، وهذان النوعان مهددان بالانقراض . وهما شأن الكيسيات الأخرى التي اضطرت للاتصال بالإنسان ، قد فشلا في التكيف مع الاختلاف البيئي . والوالابي من هذا الجنس طوله يبلغ ٦٠ سم أما ذيله فطوله ٥٠ سم .

والأنواع الثلاثة جميعا تلد صغيرا واحدا في المرة ، ولكل منها ما يشبه المسمار العجيب . في طرف الذيل ، وهذا المسمار لا تعرف وظيفته . والوالابي ذو الذيل المسماري يعيش في المناطق المعشوشبه ، وفي بعض الأحيان يطلق عليه اسم «عازف الأرغن» لاعتياده مد ذراعيه وإدارتهما أثناء قفزه .





... إلى مجلتي العزيزة تان تان ...
أعجبني رونق المجلة وذوقها الرفيع ، فوددت
أن أناقشك في النقاط الآتية : -
١ - ما اسم الشخص الذي يقوم بترجمة تان تان
من الفرنسية إلى العربية ؟
٢ - أين مقامرات مارك فرانقال ؟
٣ - أرجو أن تنشروا في باب « قصة العدد »
مقامرات عن « جيمس بوند » .
٤ - في البابين (لك يا فتاتي ، ولكم يا شباب)
تأخذ الصور معظم المكان . الرجاء تصغير
حجمها .

٥ - لماذا تكتبون « بخط اليد » في القصص ؟
٦ - أرجو أن ترسلوا لي كيفية الاشتراك
بمجلة تان تان .
٧ - لماذا لا تنشرون قصصا كاملة لأبطالنا
في داخل المجلة ؟
وشكراً ...

أحمد جميل أحمد حسين
ص.ب : ٢٠٧٢٤ الصفاة - الكويت

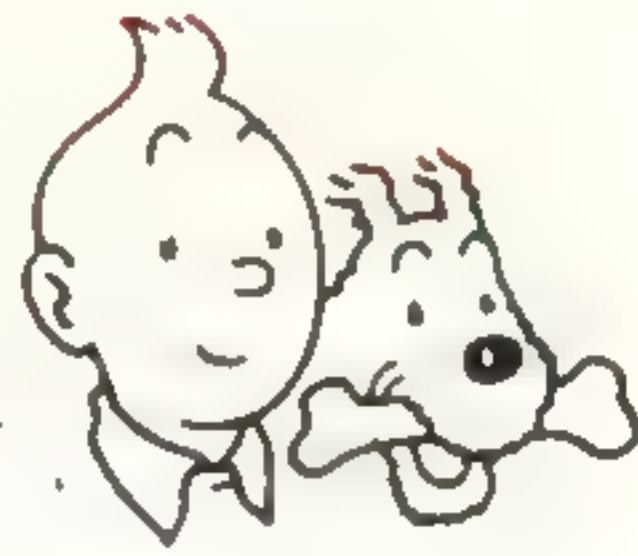
(١) يقوم بترجمة كل قصص تان تان
من الفرنسية إلى العربية السيدة - ألفت
عزت حمادى .

(٤) لملك تلاحظ أن باب (لك يا فتاتي)
أو (لكم يا شباب) يعنى أساسا بالأزياء ،
ومن الطبيعي أن تنشر موديلات هذه الأزياء
مصورة .

(٥) يتعين وضع الترجمة العربية في نفس
المكان على الأفلام الواردة من الخارج
محل النص الفرنسى ، وبالتالي يتعذر التحكم
في هذه المساحة بحروف المطبعة ، وبالتالي
تكتب كلها باليد .

(٦) وزعنا من قبل داخل المجلة بياناً
بطريقة الاشتراك والأسعار ، ونعد
بنشرها مرة أخرى .

- | | |
|------|-------------------------|
| ١ (| أمانى أحمد زكى سعودى |
| ٢ (| أيمن سعد حمادى |
| ٣ (| هدى محمد إبراهيم |
| ٤ (| محمد محمود جلال جوجو |
| ٥ (| عصام الدين محمد إبراهيم |
| ٦ (| مصطفى عبد الحميد مصطفى |
| ٧ (| عصام سامى يونان |
| ٨ (| اميل عوض كامل |
| ٩ (| عزه أمين حمادى |
| ١٠ (| نضال هنيدي |
| ١١ (| أمير وليم باخوم |
| ١٢ (| خالد منير مصطفى |
| ١٣ (| خالد منصور محمد |
| ١٤ (| ممدوح محمد عبد العزيز |
| ١٥ (| أيمن ادوار الخراط |



أسماء القراء

بريد تان تان

- | | | |
|---|---------------------|--------------------------|
| { | من هواة المراسلة | - إلهام أحمد إبراهيم |
| | من هواة المراسلة | - نجوى أحمد إبراهيم |
| | من هواة جمع الطوابع | - زينب محمد على |
| | من هواة المراسلة | - نادية عبد الجليل مطاوع |
| | من هواة المراسلة | - ماهر حسن طلعت |

- | | | |
|---|------------------|---|
| { | من هواة المراسلة | - خالد أحمد حسين فهمى الشلقاني - ١٤ سنة - |
| | من هواة المراسلة | - من هواة المراسلة - ١٠٩ ش هارون الرشيد |
| | من هواة المراسلة | - شقة ٢٠ - مصر الجديدة - القاهرة |
| | من هواة المراسلة | - طارق مختار محمد عمر |
| | من هواة المراسلة | - من هواة المراسلة وجمع الصور - ١٣٠ أ ش |

- | | | |
|---|------------------|--|
| { | من هواة المراسلة | - مصر والسودان - حدائق القبة - القاهرة |
| | من هواة المراسلة | - أحمد محمود محمد إسماعيل |
| | من هواة المراسلة | - شارع المرسلين - الزمالك - القاهرة |
| | من هواة المراسلة | - عمر على عثمان |
| | من هواة المراسلة | - شارع البحر عمارة العادل - بنها - ج.م.ع |

- | | | |
|---|------------------|---|
| { | من هواة المراسلة | - خالد صلاحى |
| | من هواة المراسلة | - من هواة المراسلة - دمشق - مهاجرين |
| | من هواة المراسلة | - باشكاتب |
| | من هواة المراسلة | - دار ممدوح الجابرى - العمران - حلب - سوريا |
| | من هواة المراسلة | - مسند محمد خاطر محمد حسن |

- | | | |
|---|------------------|---|
| { | من هواة المراسلة | - أحمد حسن وسم |
| | من هواة المراسلة | - من هواة المراسلة وجمع الطوابع - ٢ ش |
| | من هواة المراسلة | - بور سعيد - الشاطي - الإسكندرية . |
| | من هواة المراسلة | - سامر الجابرى |
| | من هواة المراسلة | - دار ممدوح الجابرى - العمران - حلب - سوريا |

- | | | |
|---|------------------|---|
| { | من هواة المراسلة | - مسند محمد خاطر محمد حسن |
| | من هواة المراسلة | - الدقهلية - المطرية - أولاد صبور - ج.م.ع |
| | من هواة المراسلة | - طارق مختار محمد عمر |
| | من هواة المراسلة | - من هواة المراسلة وجمع الصور - ١٣٠ أ ش |
| | من هواة المراسلة | - مصر والسودان - حدائق القبة - القاهرة |

لقطة



خائف .. من الدب

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ق	ل	ي	ف	ن	م	ل	١
ل	م	م	م	م	م	م	٢
ي	م	ق	ن	ل	م	م	٣
م	ي	ز	م	م	م	م	٤
م	م	د	م	م	م	م	٥
م	م	م	م	م	م	م	٦
م	م	م	م	م	م	م	٧

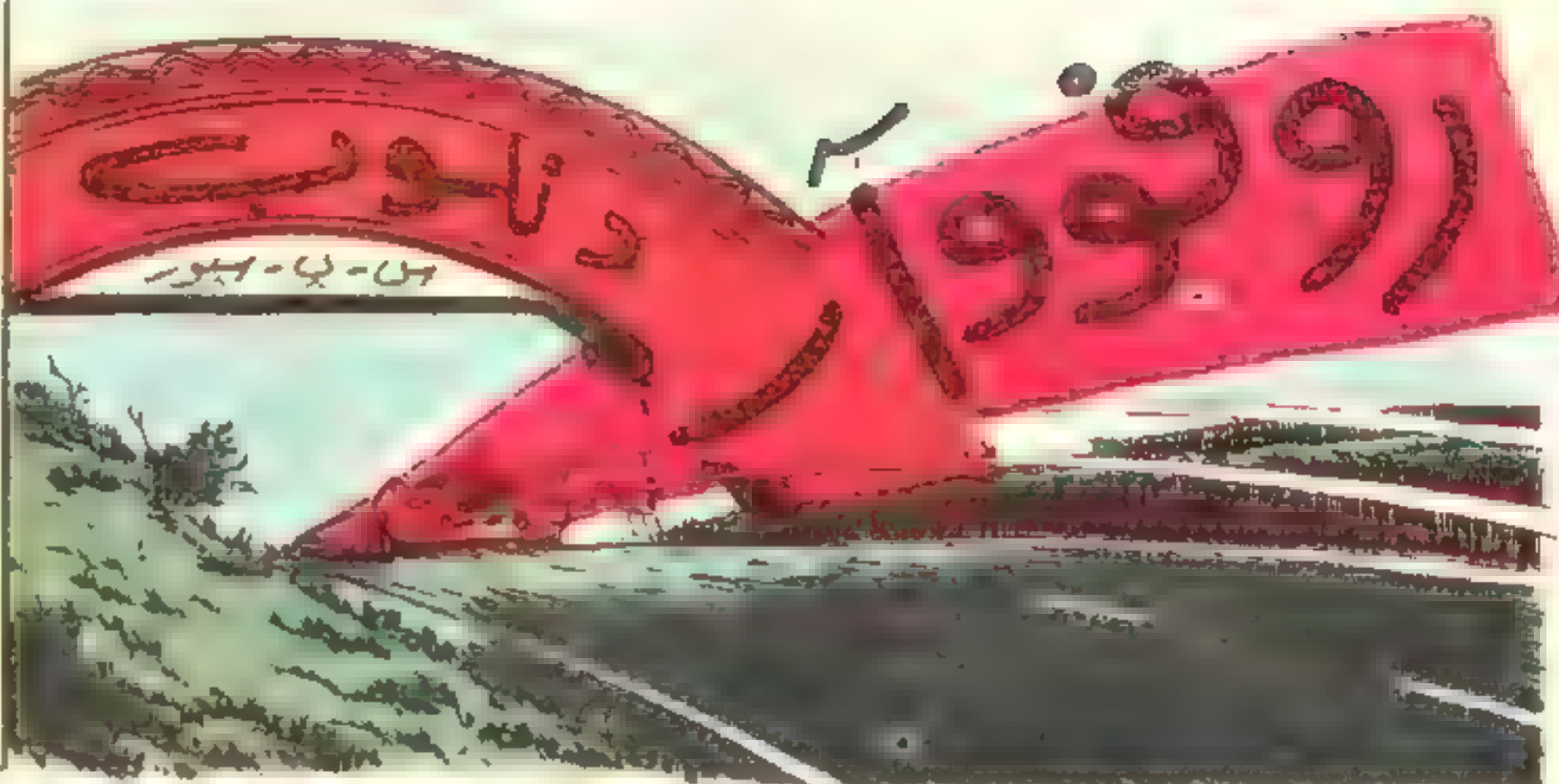
رأسي :

- ١ - هاتف .
- ٢ - حكيم ذكر في القرآن .
- ٣ - يعقلهم .
- ٤ - فضله - متشابهان .
- ٥ - معدن رخيص - لآله .
- ٦ - إجابة - عاصمة آسيوية .
- ٧ - من مواد البناء .

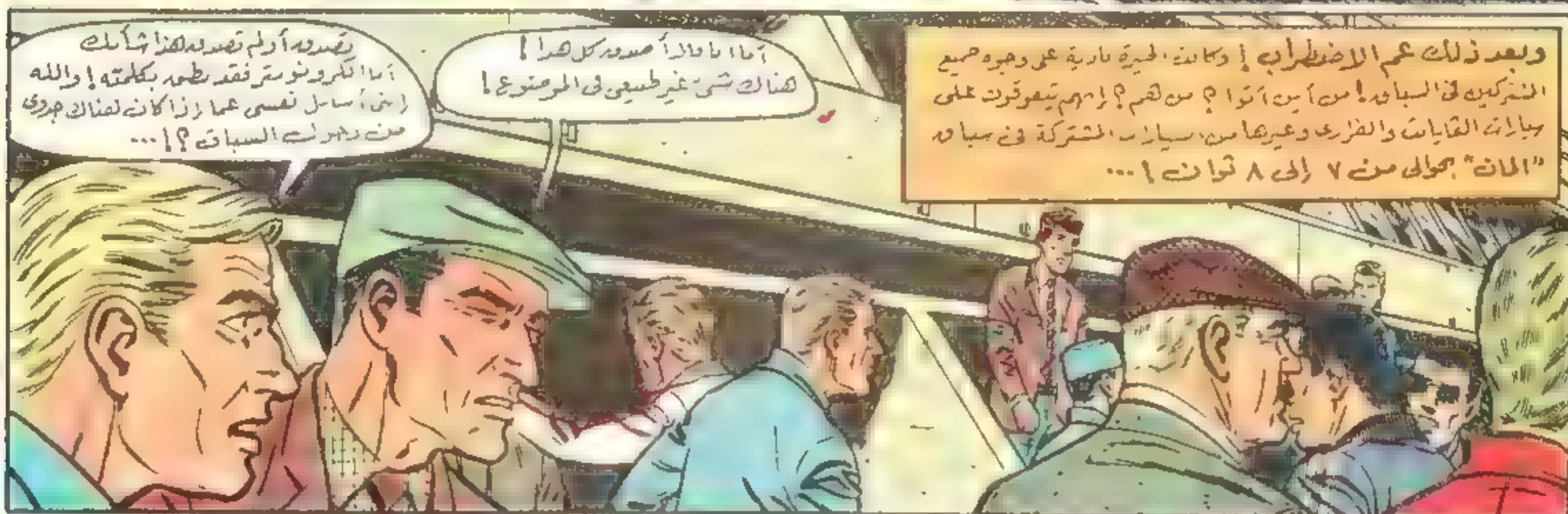
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	ي	ع	س	ر	و	ب	١
س	س	س	ر	ا	س	خ	٢
م	ت	م	ر	س	ي	ي	٣
ع	د	ع	ا	ن	ن	ن	٤
ي	ه	ه	ن	ن	ه	ه	٥
ه	ن	ا	ن	ب	ا	ا	٦
م	ش	ا	ر	ح	ا	ا	٧

حل
مسابقة
العدد
الماضي



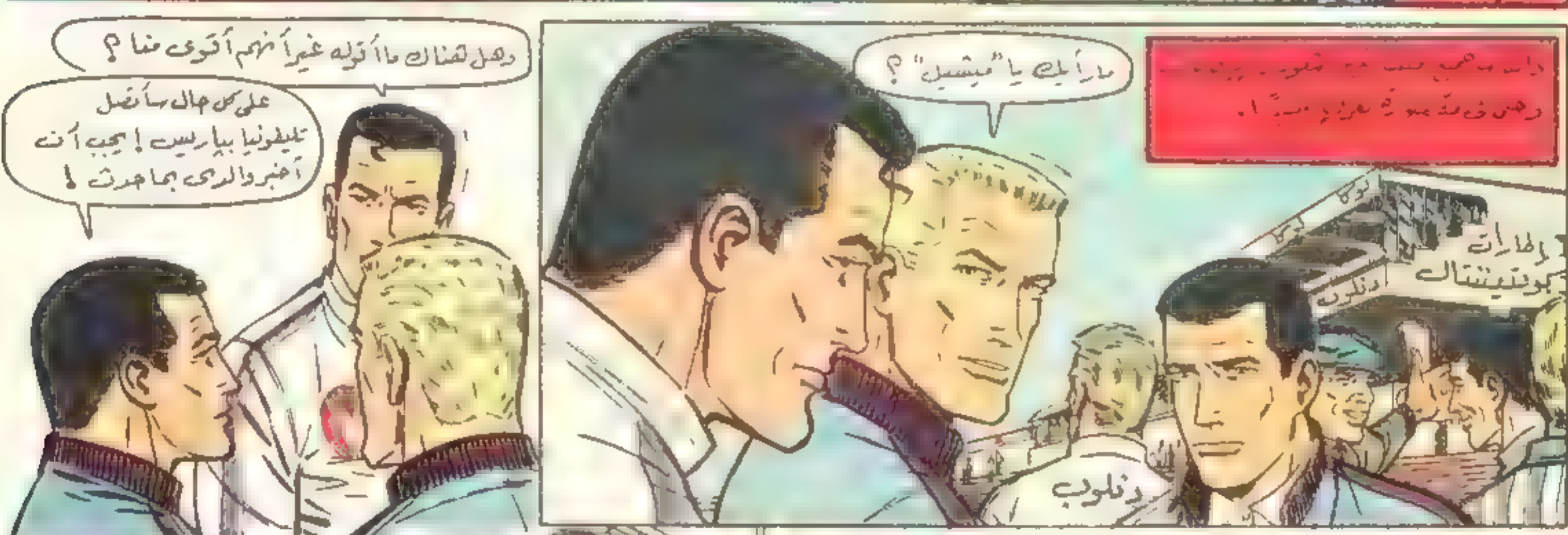


يقدره أرم يقدره هذا شأنا
أما أكر ونوتر فقد طعم بكلمته! والله
أشأ أسأل نفسي عما إذا كانت لسانك جرد
من دهر السبات ١٩...



وهل تضال ما أتوه غيراً منهم أتوى منا ؟

علیٰ کے حال سنا فصل
تلیف نوبیا بیارسیہ ! حجب اُنہ
آخبر والہ کے ہما جرت !



فلنعد إلى الوراء قليلا لنسترجع أحداث هذا اليوم الغريب !



شبح الـ ٤٤ ساعلة



كانت الطائمت "مستقبل قايان" و"وايف دوليد" في سيارة "قايان".



.. وكانت الـ ٤٤ ساعلة تشرف على وجهه المتسابقين تحت عين لهم معرفة مكانه تحسبه لهم القرار.



وجئت العاشرة. وبدأت موزونة السيارات تتحرك وأخذت أطقم السيارات قلده في جبهات.

وعلى سيارة نورديان صديقنا "تشارك رانفير" والبطل الباهيكي الشاب "هاك رايس".



كانت "رينونا كوريتي" والآنجليزية "فيليب ديقين" على قايان أخرى.



والطائمت "ستيف وارمين" و"نيكولا أولسكن" على سيارة "قايان".



في الساعة الحادية عشرة، ظهرت أربع سيارات غير متوقعة في الخلية ٤ وكان من الواضح أن الميكانيكيين الذين يعرفون ما كانوا من أصل أمريكي.

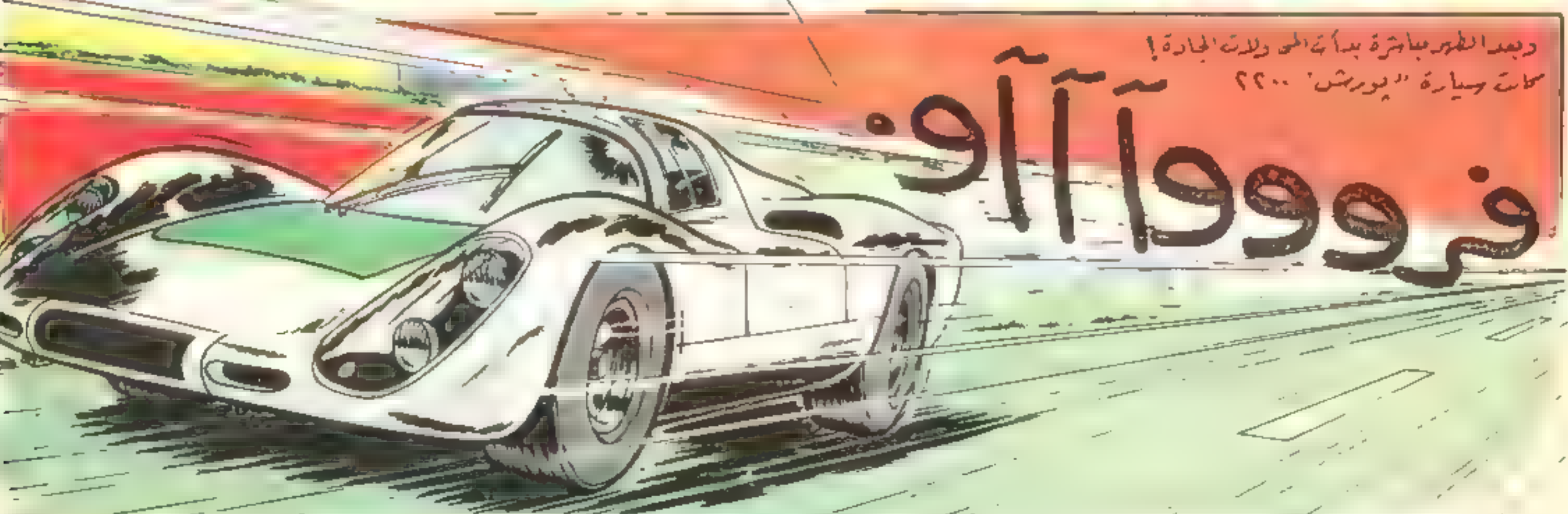


تم قدم قايانوها! ليس هناك أرى ذلك! إنهم مفرب!



ودركت على السيارات اسم فرقة...

شبح الـ ٢٤ ساعة





فنانسان لاشيه



A large, colorful illustration of a man in a suit running through a chaotic scene. A large, dark, winged creature is attacking him. In the background, a woman in a red top is visible. The scene is set against a chain-link fence.

وكان رد فعل "فاندر" زائفة!

ايها انما اللعين
... أتحف لك نسمة
طيبة يا سيد الرحمة
...!!

وضع كسرة كسرال "نرمال" قاسات الشرة الدية مداد شارة دينة!...

هيا يا طيورى الجميلة!!
أطوري كل ما لديك من براعة...

وانقضت الطير على قاسان تخبطه
وتضغعه وتضربه دون أن تهتبه...

وَأُخْبِرَتْ عِدْوَانَهُ وَطَهَّارَتَهُ بِظُهُورِهِ
لِقَائِ نِسَاءِ تَزَوَّجَتْهُ أَكْثَرُ
عَلَيْهِ ...!!

وَعَسَى أَنْ يَكُونَ رَجُلٌ كَنُزَالٍ فِي بَيْتِ الطَّيْرِ
ثُمَّ أَطْلَوْهُ صَفَاةً : فَأَخْبَتِ الطَّيْرُ

A comic book panel depicting a crime scene. A man in a light-colored suit and tie stands in a doorway, looking down at a man lying face down on a tiled floor. The man on the floor is wearing a dark suit and tie. In the foreground, the backs of two men's heads are visible as they look towards the scene. The floor is tiled with a diamond pattern, and there are some dark stains or debris scattered around. The background wall has a diamond-shaped lattice pattern.

* يقال إن شعب الأرياك قد استمر منذ بنسرة عمدة حجره المكان الذي تسمى فيه مدينة "مكسيكو".



والتمسية

برليشة الفنان: ريموند ريدنج



ورميت بضع لحظات ...
اجلعا عنه ثيابا به وصعده على الرخاس !
هل أنت مستعد يا "بان نشو" ؟
نعم يا سيد



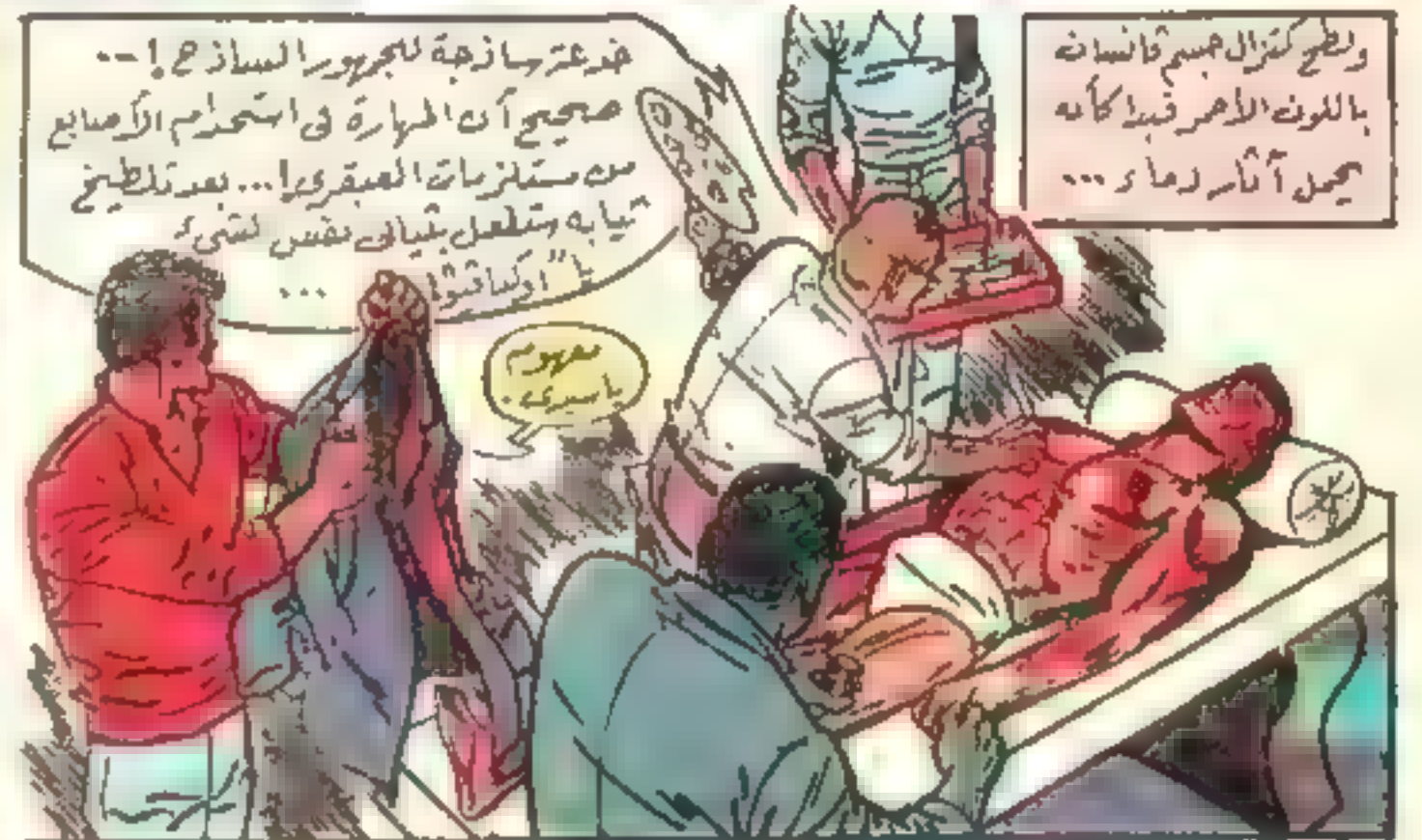
ترفقوا به أيها الإطوانة ! ... أنسيتم أنكم
تعا ملوك مع حامل التهمة ؟ اصلوه لنت
كاعة النسر ! ...



يا وقظلك فيما بعد ... وعندك ستتذكر
هذا المشر لكون ... ليس كاملا ...
ثم بعد ذلك تكون المفاجأة !
المفاجأة الكبيرة لا



وبعد هذا الإطراج الغريب عاد الجميع إلى بيت
الطيور ... وكان "قانساه" مازال منشغلا
عليه زملاؤه مازالوا متعجبين ...
إن الموقف
يزداد أهمية ! ...



خبرة حاذقة للجور الساذج ! ...
صحيح أن المارة في استخدام الأصابع
منه مستلزمات العبقرية ... بعد ذلك
تنبأ به وتعلق ببقائه نفس لشيء ...
"أنا قانساه" ...
مهم ...
يا سيد ...



وكانت العملية بالكلية متابعة من معمل الدكتور "كترال" حيث كان
مساعد "أوليميو" يفقدون شخصياتهم تدريجيا ...
لكن هذا الاختراع
المعنى له هو نفس
الاختراع ...



هل جئت يا "رايريك" ؟
... لا تأخسيه ! لا ...
... لا تأخسيه !
وهذا هو السبب ! ... ها
هو "الشعر" المولود من
الذي تجثون عنه ! ... ضعه
مع العقرة الآخريين إلى أن ...

... لرب كان يتوكل من
"أنا لكونك بان لكون قانساه"
"أنا" "كانساه" ... ريد ريد ...

إسنه
آت نحونا ! ...



ألم تدركي أنه يجب
العلامة؟؟... علامة التهمة!...
لا يمكن أن نحميه!

أين عثرته عليه؟

لم يكن هذا الخوف؟؟... لقد حمله الدكتور بنفسه إلى
تلك كيسة كعكة
بالحرارة في نيويورك كان...

لقد صيغ! لكن الدكتور استدعاني
كأنه أتسام لهذا السيد!

... فهو زعيم لقول العشرة!... إنه كنت قد ترددت مزيداً
من الاستفسارات فعملين بالأعمال بالدكتور "كترال"...

أنا "أيريك"؟
... أرايت ما أظهر من فتنة
في إخراج المشهد الذي يدور
الآن!

إن علي علم به!... وأصله
مشاهدة العرض مادام ذلك
يسليكن! ما تولى أنا أمر
التجريب.

أظننت أن الدكتور
يجزمه السراجة؟...

رائقة أنت من أن تترك
هكيم يا أيريك!؟ إن الجبان
ما زال يظهر هذا الوميض...

وعلى أثر بريد مطيع وجد أديبير نفسه في القفص...

أحصلت اللعبة يا "أيريك"؟ أتعرفي بسرعة
الآن تم عودتي إليهم!... فليحب ألا تظلمون
فرصة الاتصال بالدكتور "كترال"!

تلك
عودتي بسرعة

افتقروا الآن من
هنا أيها الإخوان!

حيث كان مساعده يدرون حول أنفسهم كالزهرتين إصارية

انتقام ... الإخوات بروس



انتقام



يا ف

أي ناهية تريد يا أخى يجب أن تحدد!
الناحية اليمنى أو الناهية اليسرى؟
أو ربما في زنتى!

سندجب بدورك عندما ألكملك
في وجهك!!



نعم! عرفت الآن كيف
يمكنني القضاء على
هذه اللعين "باجسي"!!



"دوجي" لا تلطم نفسك هكذا!
تذكر أن المتخصص في اللطمة
هو أنا.



وفي اليوم التالي في مخزن مرسوم في أحد الأحياء الرهيبة.

بيع هذا المكان الذي
عثر عليه أخى العزيز!



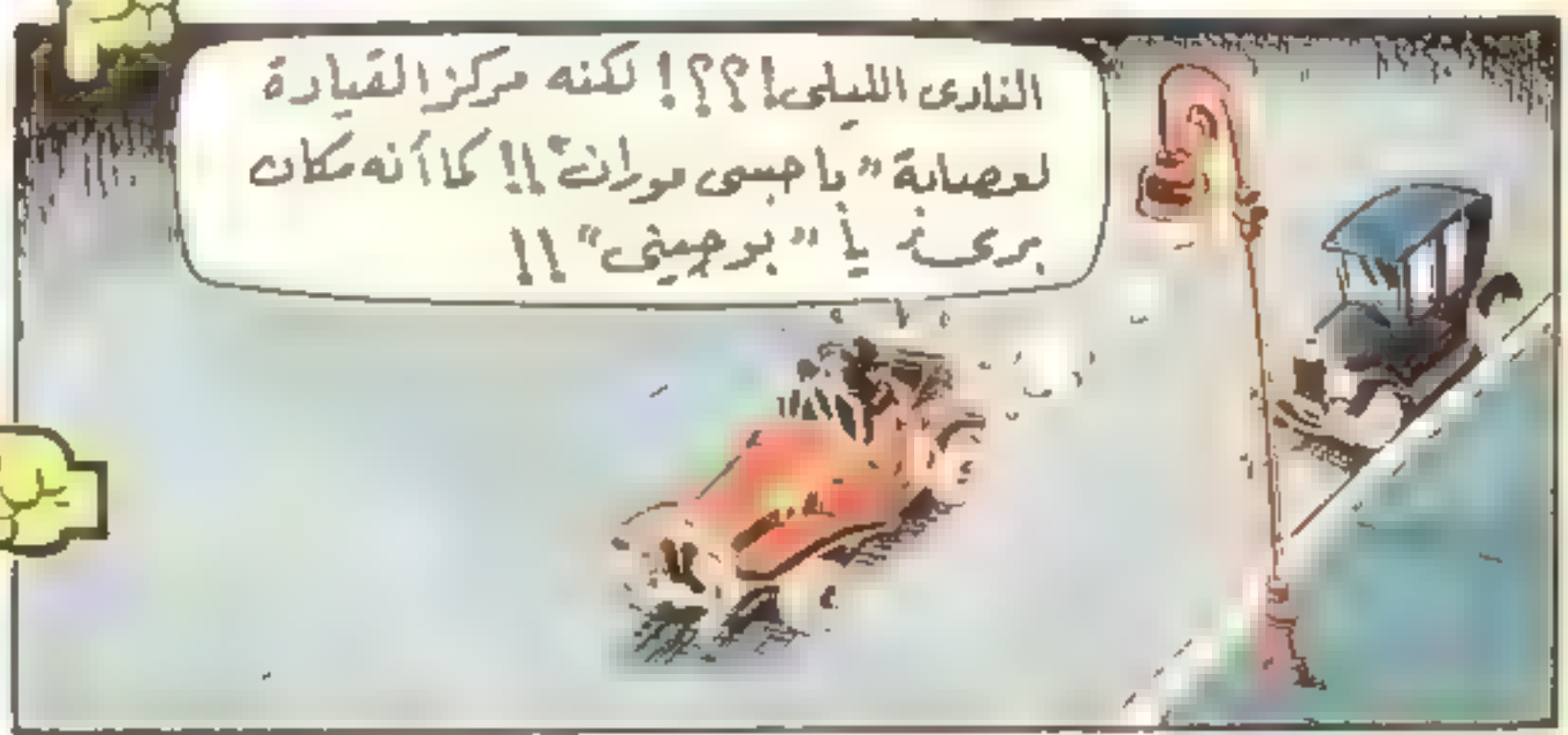
وفرمجورك يا "دوجي"! فهذا الكابوتي لا يمكن أن
يرد لك السلام!

أوه! صباع أخيرا سيد "كابوتي"!

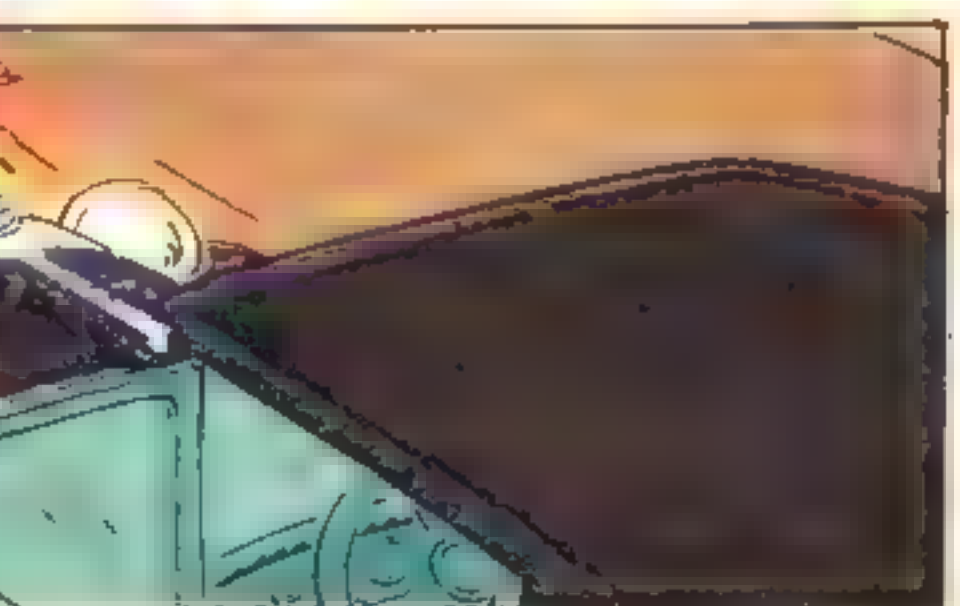
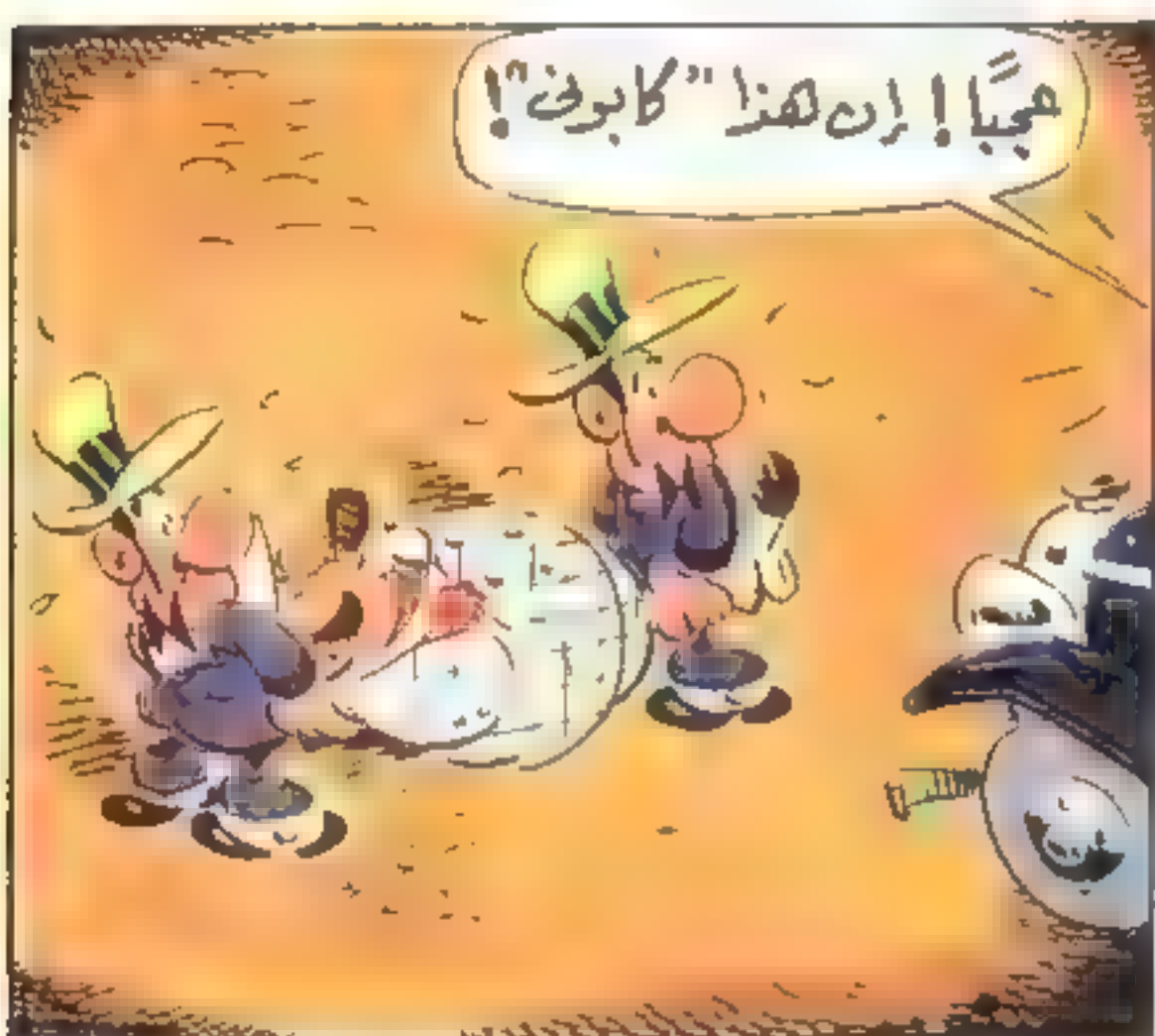
نعم! لأنه مجرد ما نيكاه صنعه لي صديقه في
يعمل في أعداد الواجبات... لأنه يشبهه للأصل
أليس كذلك؟



الانخراط في سباق



انتقام





... الإخوان بروس



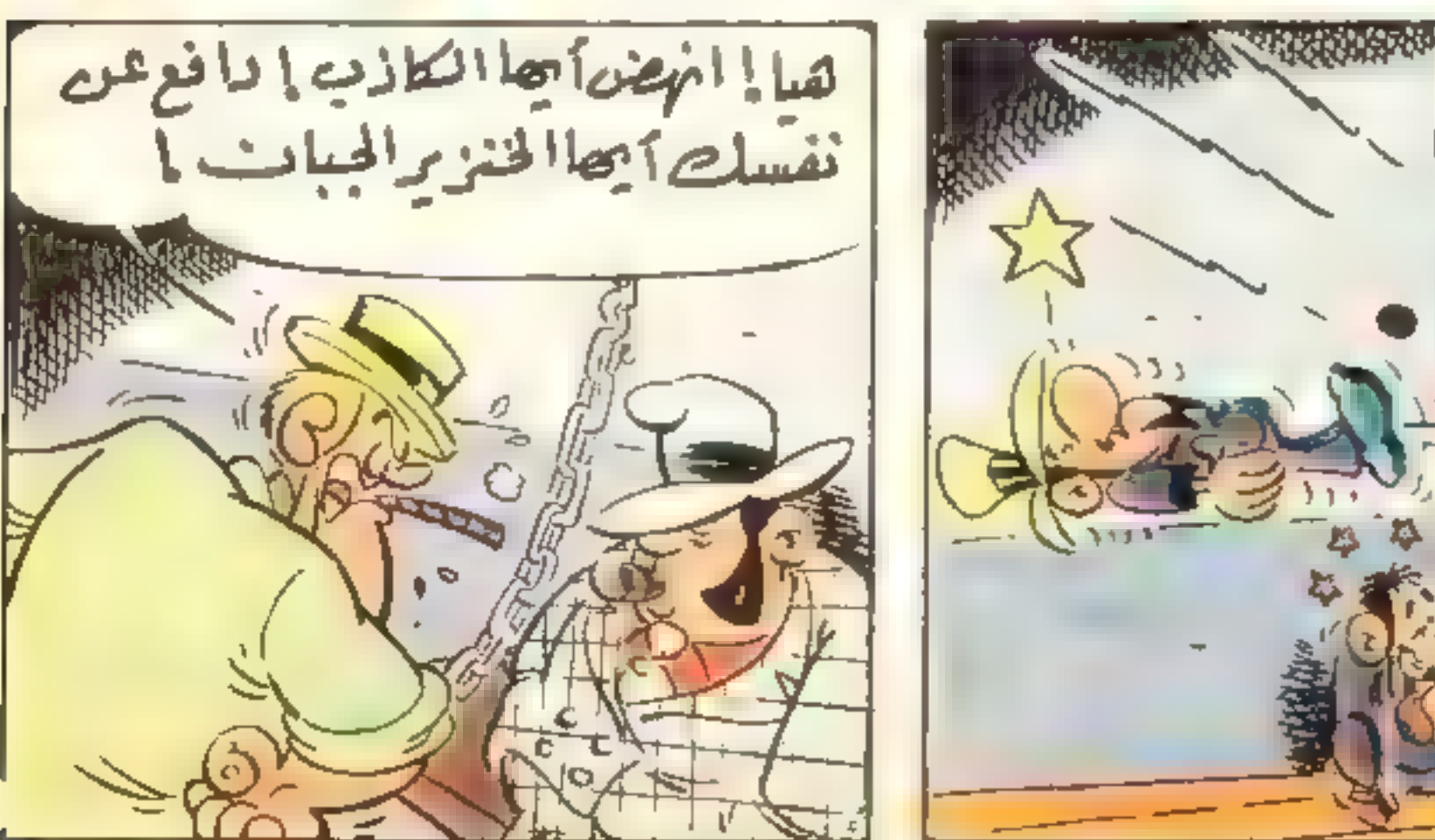
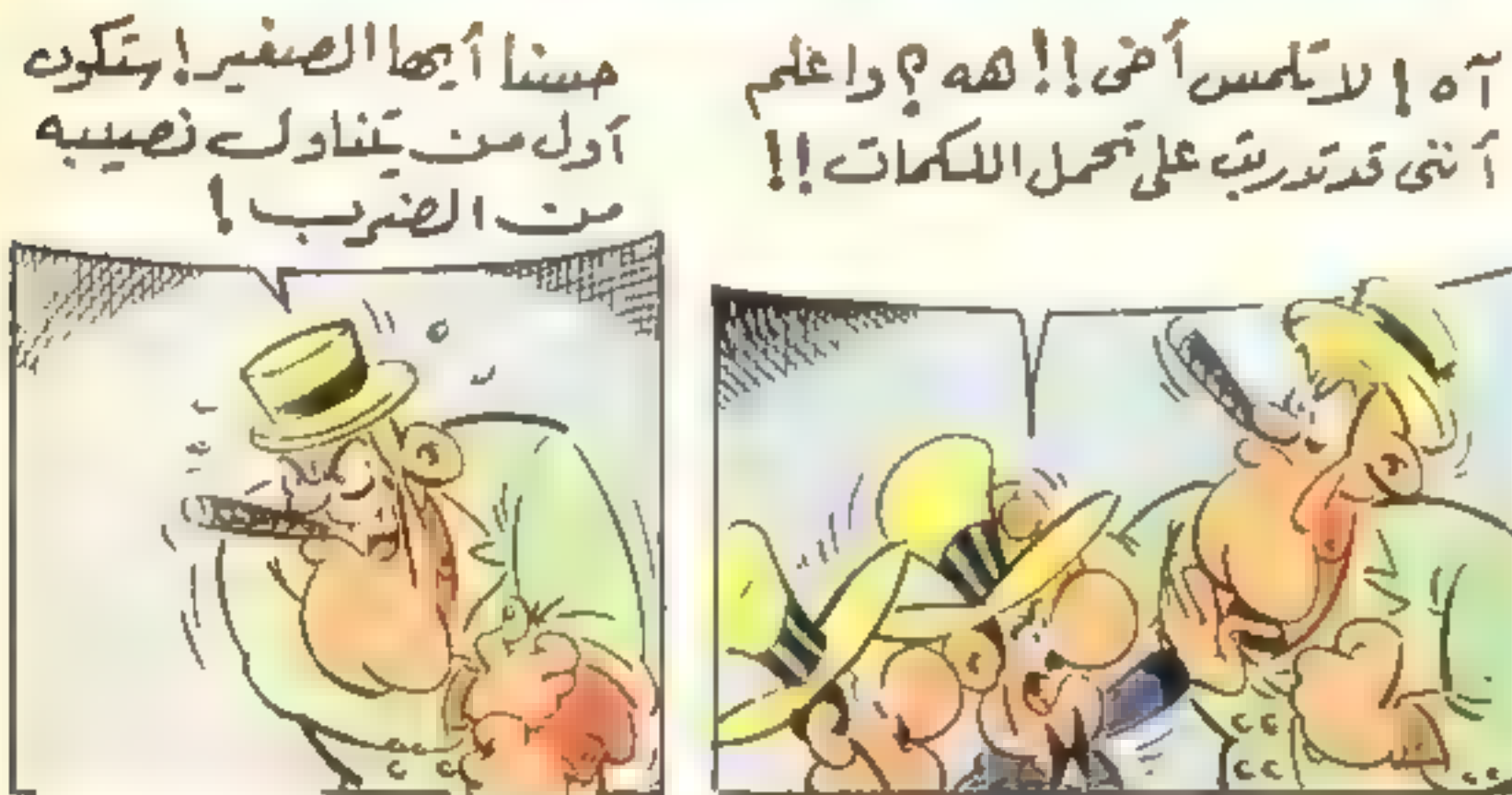
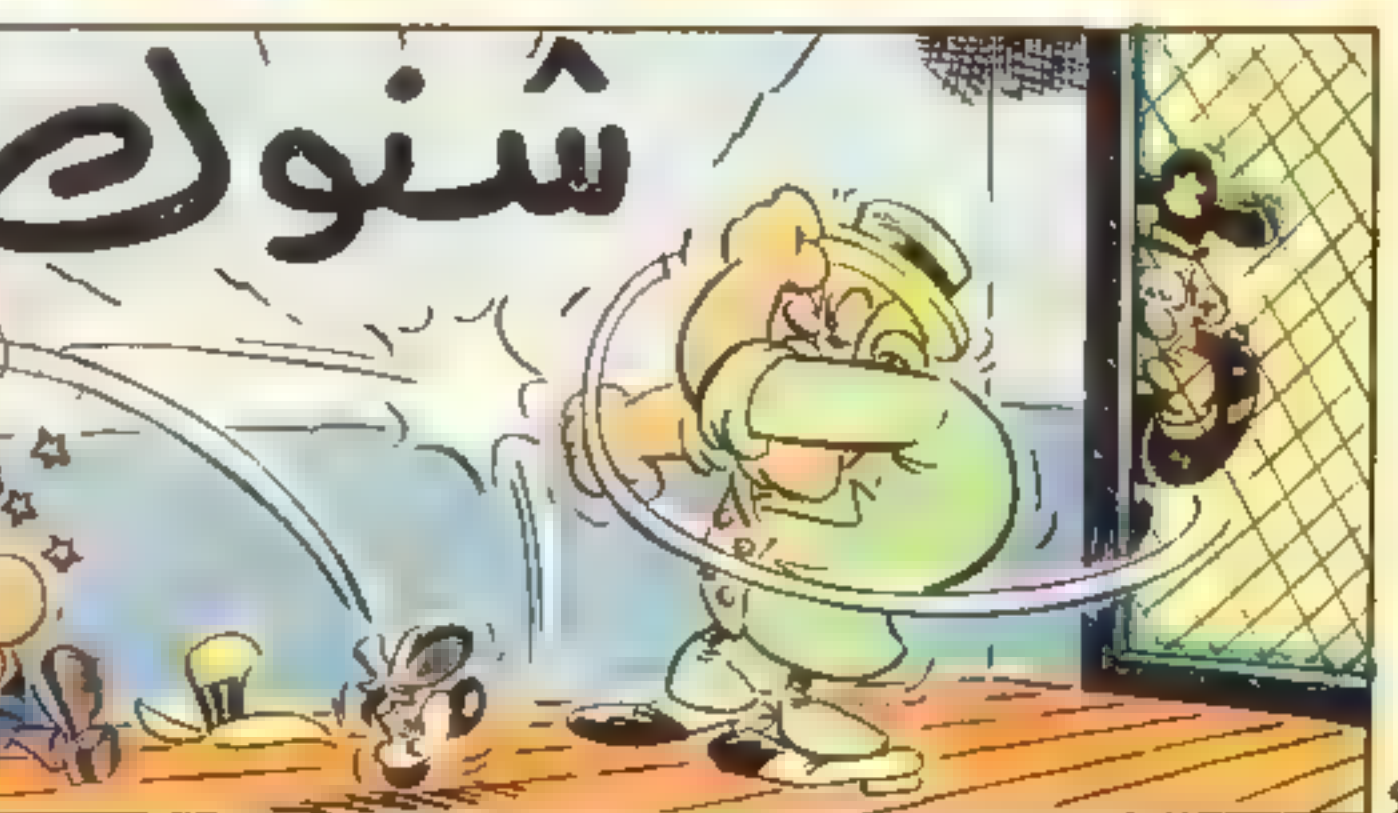
"ال كابوت" ! لاني أقبض عليك بصفة اختسائك
الخير المنوعة وإعطائك للصناعات ليل!



أليس من الأفضل أن تطلب "السرية" حتى تشيع لمسة
من البرجة؟...



انتقام





... الإخوان بروس



ك... كيف تمكنت من الخروج
من زنزانته ؟؟ !



أماه ! أين هذا الرجل السافل الذي سجن
لنوه ؟؟ ؟ ما لقنه درسا لن ينساه !



« آل كابوني » ! لاني أوقع القبض عليك مرة
أخرى لمحاولتك الهروب وتوجيه السباب
لرجال الشرطة !



يوه ! لانه
مغمور أكثر من ذي
قبل !!



إذا هذا اللافه هو الذي يتحكم شخصية ملك
شيكاجو الغير متوج ؟ لهه ؟ !



لوحاولت الهروب مرة أخرى
ما أضغ في يدي القيود !



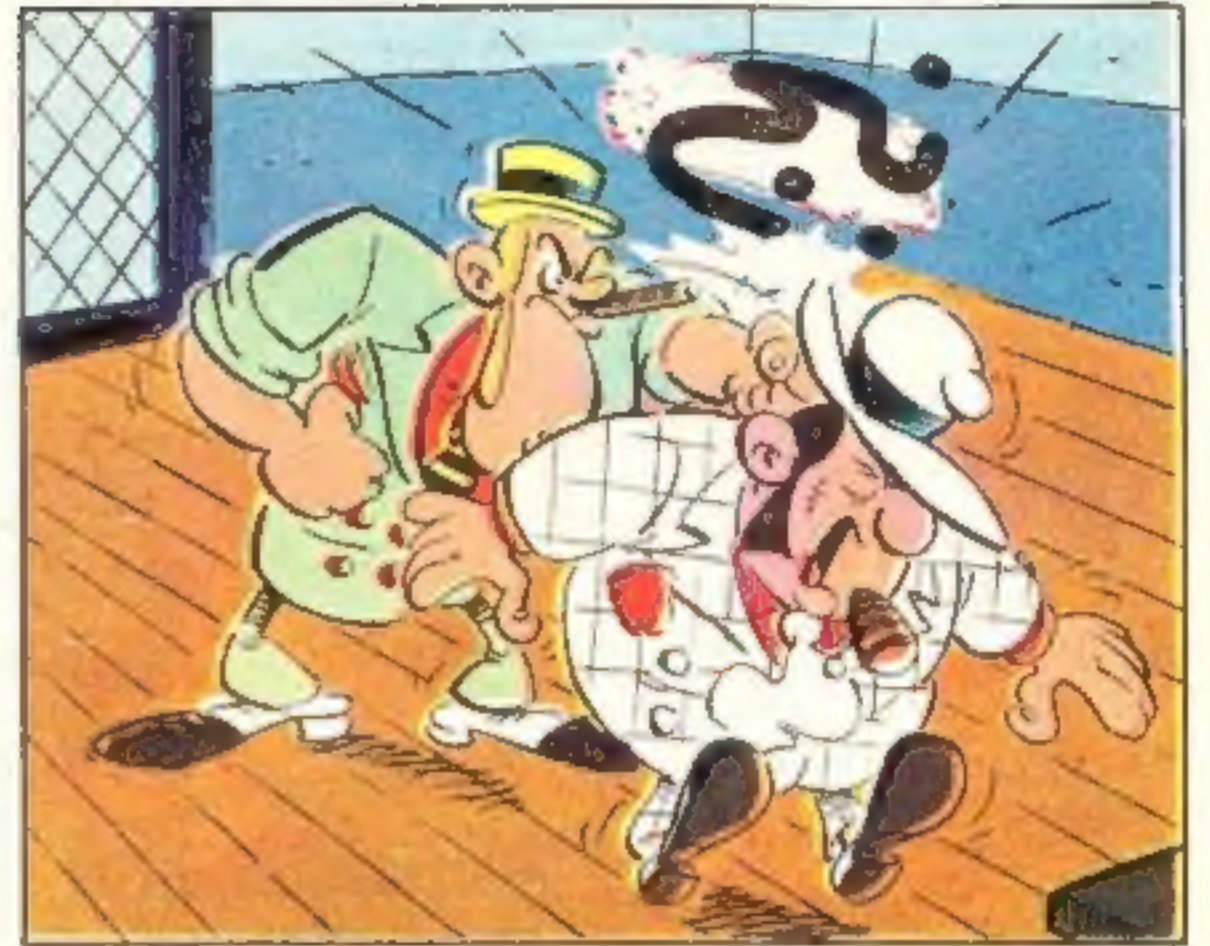
حسنا مارام لهو آل الحقيقي لن أتردد
ما لهجم عليه !



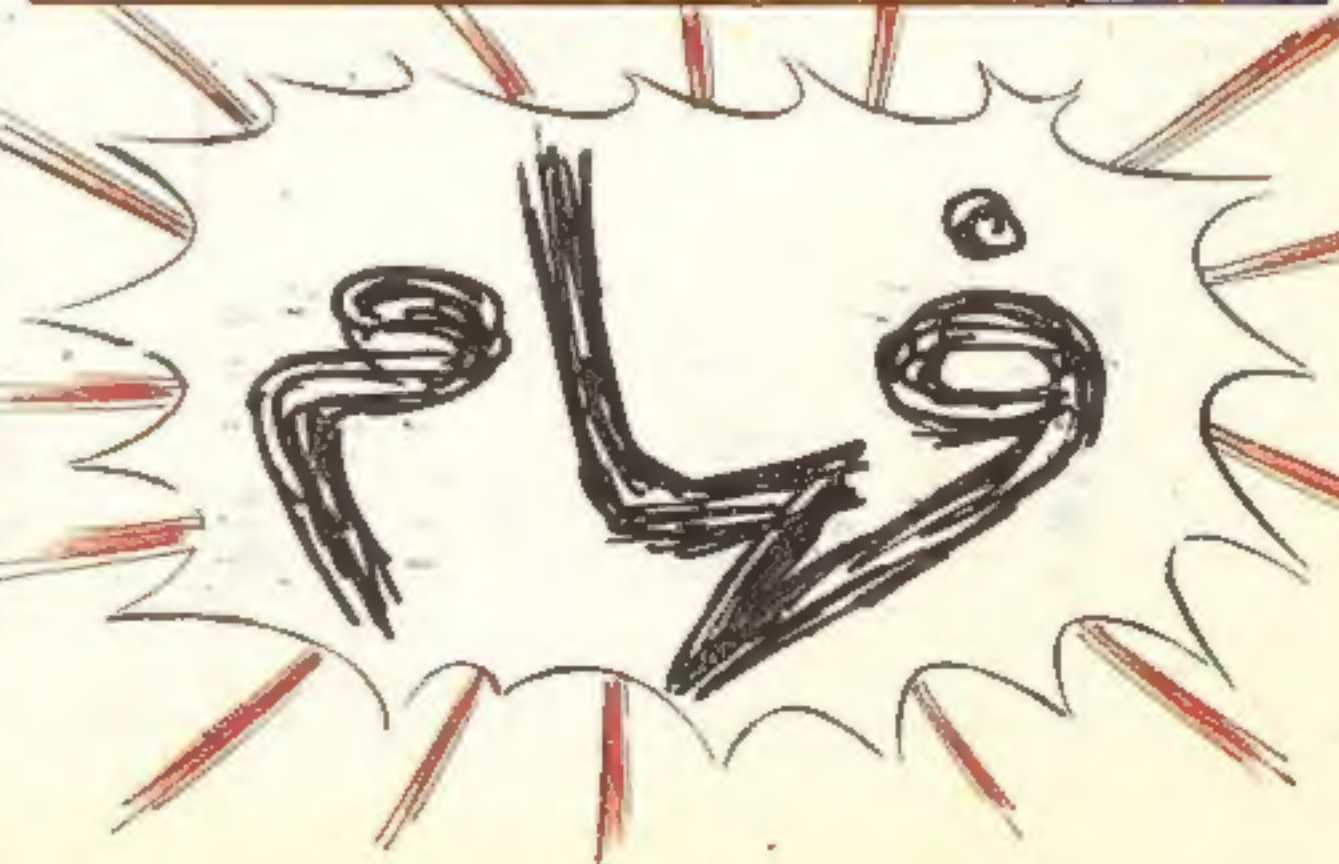
لا تدخل في هذا
يا عزيزي " برومي "



آل. لا تلمسه ! وأطفئ
سجاري يا " آل " !



بأقتل "كابوتن" وجماعته
أن زعيمنا "مورانت"
مسجون في نفس قسم
الشرطة مع الضحية فلن
تسار هوله الشبهات!!



"نهاية المغامرة"

ثان ثان



العدد القادم



ثان ثان
وبحيرة القمرش



برنار بيرانس
ثورة في منتجوانا



الإخوان بروس



هناسان لارشيه
"التميمة"



ميشيل فثيان
شيخ الـ ٢٤ ساعة



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

سعر النسخة :

ع.م.ج	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٢٠٠	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	فترشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دلف	٢٠٠	فلس		

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



ماتس المکتشف

